

To Petru Iuga

RÊVERIE

FOR DOUBLE BASS AND PIANO

Solo tuning in F#-B-E-A

Mauricio Annunziata

Op. 133

Moderato $\text{♩} = 94$

Double Bass
(F#-B-E-A)

7

p *fp* *penseroso*

9

p *fp* *p*

13

Calmo assai $\text{♩} = 70$

p *con timidezza* *cresc.* *mf*

18

p *p* *mf*

22

mf *cresc.* *f* *con entusiasmo* *mp* *f*

28

p *f*

33

mf *sognante* *dim.*

37

mf *p* *mf* *riten.* *f* *p*

Vivo ♩ = 108

43 *mf* *drammatico*

48 *f* *mf*

53

57 *f* *mf* *pizz.*

63 *f* *dim.* *arco*

69 *f* *drammatico*

73 *ff* *tutto fervore* *dim.* *f*

Con fervore

79 *ff* *energico* *f* *ff*

84 *ff* *f* *ff* *ritenuto assai*

Calmo assai $\text{♩} = 70$

88 *p* con timidezza *cresc.* *mf*

93 *p* *p* *p* *mf*

97 *mf* *cresc.* *f* con entusiasmo

102 *mp* *f*

106 *p* *f* *accel.*

Vivo $\text{♩} = 108$

110 *p* *f* drammatico

114 *f* riten.

Moderato $\text{♩} = 94$

119 *4*

123

f > *mf* *con entusiasmo* *f* *p* *dim.*

Calmo assai ♩ = 70

128

mp *sofferto* *p* *f* *p* *con timidezza*

132

mf

136

mf *mp* *f*

Vivo ♩ = 108

Moderato ♩ = 94

141

mf *deciso* *f* *dim.* *mp* *cresc.* *f* *pp*