



associazione musicale e culturale  
musica elegentia

Lanciano (Ch), 16/12/2018

Gent.mo Dott. M° Vito Liuzzi (caro collega),

è con vivo piacere che invio umilmente come richiesto le varie informazioni sulla pubblicazione del mio CD. Il tutto curata dall'associazione musicale e culturale **Musica Elegentia** da me coordinata e diretta.

Il progetto discografico riguarda un concerto live registrato il 5 marzo 2014 presso il Teatro Keiros di Roma, poi prodotto da ME Operae (cellula editoriale dell'associazione) nel 2016. Il CD live di soli 43 min. in questione, ha come titolo monografico "*Peregrinare nei suoni gravi e soavi*" eseguito e diretto dal mio gruppo il **Musica Elegentia Consort** (violone concertatore e clavicembalo). Luca Madonna (ingegnere del suono di Musica Elegentia) ha curato la grafica, il mixaggio e il mastering. Il disco inoltre è stato presentato più volte in Canada, nella nota trasmissione *Ckrl 89,1 Continuo Québec*, riscuotendo ampi consensi dalla critica musicale (<https://www.youtube.com/watch?v=sgGXcSd0xGM&t=6s>).

Illo tempore, la scelta fu quella di intraprendere un "viaggio insolito nel dialogo musicale", riscoprire come raro strumento solistico e da notevoli doti espressive il Violone o Arciviola Contrabbassa (dalla famiglia della viola da gamba, dal registro grave, archetipo vegliardo del moderno contrabbasso). Un peregrinare errante dai suoni gravi e soavi, cantando i più sottili e delicati moti dell'animo con l'accompagnamento al basso continuo del Clavicembalo. Una provocatio-sperimentale ove tuttavia, attraverso l'idillio musicale, è possibile assistere al simposio duettante di due strumenti ingegnosi e particolarmente meravigliosi dell'età barocca.

Ringrazio di cuore per l'attenzione,

i miei più sinceri cari saluti e auguri di buone feste!

**Matteo Cicchitti**

Pagina 1 di 4



associazione musicale e culturale  
musica elegentia

Il CD nel dettaglio:

## **MUSICA ELEGENTIA CONSORT**

**Matteo Cicchitti** - violone in g, violone 16' e direzione

**Luca Pollastri** - clavicembalo

### ***Giovanni Battista Vitali (1632-1692) Partita sopra diverse sonate per il violone***

*01 Toccata*

*02 Chiaccona*

*03 Capritio sopra otto figure*

*04 Passa Galli*

### ***Girolamo Frescobaldi (1583-1643) Canzoni per Basso solo***

*05 V canzone*

*06 VI canzone*

### ***Domenico Gabrielli (1651 o 1659-1690) Sette ricercari per il violone (1688)***

*07 Ricercare III*

### ***Willem de Fesh (1687-1761?)***

#### ***Sonata in Fa Magg. per Violone 16' e Clavicembalo***

*08 Praludium*

*09 Allemande*

*10 Sarabande*

*11 Menuett con grazia*

### ***Anonymous (17th century, traditional English folk song)***

*12 Greensleeves To a Ground*



associazione musicale e culturale  
musica elegendia

## MUSICA ELEGENTIA

early and classical music group with period instrument

È il gruppo da cui origina l'omonima associazione culturale musicale, si occupa dell'esecuzione di musica antica su strumenti d'epoca o su copie fedelmente riprodotte, applicando una lettura filologica alle musiche interpretate usando le tecniche documentate dai trattati d'interpretazione musicale delle stesse epoche.



Il complesso, fondato a Lanciano CH al termine dell'anno 2012, è diretto dal musicista abruzzese **Matteo Cicchitti**, conoscitore e continuo ricercatore della pratica esecutiva storica.

**ME** ha partecipato a rassegne concertistiche di notevole importanza calcando teatri e sale prestigiose (*Società Bolognese per la Musica Antica, Bologna; Musica a Marfisa d'Este, Ferrara; Musica Antiqua ed. VIII, Vasto; Premio Letterario Internazionale Indipendente "Marguerite Yourcenar 2013" in binomio con il Festival Musicale delle Nazioni, Teatro Marcello di Roma; La Classica a Trastevere, Roma; I Concerti di Santa Barbara dei Librari, Roma; Flos Carmeli, Lanciano (Ch); Salle Music Festival Premio Chorda Sallis, Pescara; Notte Europea dei Ricercatori 2018; International Festival of Baroque Music, Regione Abruzzo*) offrendo al pubblico concerti monografici e masterclass con repertorio che abbraccia buona parte della musica sacra e profana del periodo XVII-XVIII sec., sia strumentale che vocale. Il gruppo, varia numericamente con l'organico a seconda della produzione da affrontare. (<http://www.musicaelegentia.com/me-consort/>)



associazione musicale e culturale  
musica elegentia

## MATTEO CICCHITTI

*direttore, strumentista, didatta e ricercatore*

**Violonista, contrabbassista, gambista e didatta**, conoscitore e continuo **ricercatore** della pratica esecutiva storica. Affianca alla attività di strumentista quella di **direttore artistico e musicale** per il repertorio del XVI, XVII e XVIII secolo.

**Ha conseguito con il massimo dei voti titoli accademici e specializzazioni di alto perfezionamento in** Conservatori ed Istituzioni Superiori Musicali nelle città di Pescara, Como, Roma, Frosinone, Montepulciano, Pavia, Reggio Emilia e Vienna sotto la guida di celebri maestri.

**In campo didattico**, oltre ad insegnare presso scuole civiche, private e statali, è attivo come docente in corsi strumentali e di musica da camera che si svolgono particolarmente alla prassi degli strumenti antichi. **Ha tenuto conferenze, masterclass e seminari presso** l'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti, l'ISSM "G. Briccialdi" di Terni, il Conservatorio di Musica "G. Nicolini" di Piacenza, il Museo delle Corde Armoniche di Salle (Pe) e la Regione Abruzzo. È stato invitato in México a tenere una **masterclass de música barroca** nel contesto del "III Festival de Música de Cámara de Jalisco" (Guadalajara, Jal. Mx).

**Ha concertato in teatri e sale internazionali di grande prestigio, fra cui:** Palau de la Musica di Valencia, Philharmonic Concert Hall di Varsavia, Auditorium Baluarte di Pamplona, Casa Museo López Portillo di Guadalajara, Château Malromé (Toulouse-Lautrec's castle) in Saint-André-du-Bois, Abbaye Saint-Pierre di Vertheuil, Basilica Palladiana di Vicenza, Aula Magna Collegio Ghislieri di Pavia, Pinacoteca Nazionale di Ferrara, Aula Paolo VI di Città del Vaticano, Pinacoteca di Palazzo d'Avalos di Vasto, Palazzo Ghilini di Alessandria, Biblioteca Storica del Convento San Francesco di Bologna, Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, Chiesa di Santa Barbara dei Librai di Roma, Basilica di Santa Maria in Montesanto Roma, Teatro Keiros di Roma, Teatro Marcello di Roma, Teatro Fracchini di Pavia, Teatro della Pergola di Firenze.

**Ha partecipato a importanti rassegne concertistiche quali:** Festival di Chopin, Varsavia; Antiqua rassegna di musica antica e barocca, Belgioioso (Pv); Festival Antonio Vivaldi, Torino; Convers-Azioni 69ª ediz. Teatro olimpico, Vicenza; Roma Festival Barocco IX ediz., Roma; Alessandria Barocca e non solo... ad Alessandria; Estate Musicale Frentana, Lanciano (Ch); Festival Internazionale Chorda Sallis, Salle (Pe); Società Bolognese per la Musica Antica, Bologna; Musica a Marfisa d'Este, Ferrara; Festival Musicale delle Nazioni, Roma; 32° Cantiere Internazionale d'Arte, Montepulciano (Si); International Festival of Baroque Music, Lanciano (Ch); Musica Antiqua Anxanum, Vasto (Ch); Flos Carmeli, Lanciano (Ch); Festival dei Saperi, Pavia; Notte dei Ricercatori 2018, Chieti; Macro Testaccio La Pelanda, Roma; Romaeuropa Festival, Roma; Temporada de Otoño 2012, Universidad de Guadalajara (Jal., México); Encuentro De Dos Culturas, Segretaria de Cultura - Gobierno de Jalisco (Tlajomulco, Jal., México); Festival Internacional de Teatro, Tlaquepaque (Jal., México).

Come **ricercatore** collabora con l'**Istituto Abruzzese di Storia Musicale** con sede a L'Aquila e **MVSA - Musica d'Abruzzo** di Ortona (Ch), per l'esegesi, lo studio e la divulgazione del patrimonio musicale di ogni epoca e stile, in particolare abruzzese. Iscritto alla SIAE come compositore e autore di testi, ha pubblicato alcuni suoi lavori con **Brilliant Classics, Concerto Classics, Arcana Records, Neuma Edizioni, ME Operae, Tactus Records** e **Casa Editrice Tinari**.

**Ha cooperato con artisti del calibro di:** L. Shambadal, L. Ferrara, M. Caldi, L. Di Martino, D. Lucantoni, P. Veleno, W. Casali, C. De Martini, A. Asero, A. Perpich, S. Colli, M. Rogliano, M. Bianchi, U. Nastrucci, S. Frigato, A. Dantcheva, G. Kunde, G. Antonelli, F.X. Lacroux, A. Rossi Lürig, E. Velardi, E. Casazza, D. Bovo, D. Monti, F. Cipriani, S. Montanari e F. Biondi.

**È stato ospite** a dirette radiofoniche su: Radio Classica, Rai Radio 3, Radio Vaticana, Ckr1 89,1 Continuo Québec, Radio Vanda e Radio Abracadabra. E su dirette televisive: Rai 1, Rai 3 e Sky Classica.

Svolge intensa attività concertistica con varie orchestre: **Alessandro Stradella Consort, Europa Galante, Accademia d'Arcadia, Musica Antiqua Latina, Quartetto Vanvitelli, L'Archicembalo** e **Musica Elegentia** di cui egli stesso è fondatore e direttore.

