

G. M. Marangoni

Al Celebre collega ed
amico carissimo
Prof. Guido Salligiani
Quaero dell'Autore



per pianoforte e contrabasso

Prezzo L. 3

Proprietà riservata

Drum. Stamp. G. & D. MIGNANI
Firenze • Via Ortolani 19-18

COMPOSIZIONI per CONTRABBASSO

METODI E STUDI

- 2569 - FRANCESCONI F. - *Grafia degli armonici del contrabbasso*,
2575 - GALLIGNANI G. - *12 piccoli studi (per l'introduzione alla tecnica superiore)*
MARANGONI G. M. - *Scuola Teorico - pratica del contrabbasso (nuova edizione corretta, riveduta, con aggiunta di studi e scale di F. Francesconi).*
1521/a - I° corso
1521/b - II° id. (valore dei segni sopra le note)
1521/c - III° id. (normale)
1522/a - III° id. (complementare)
1522/b - IV° id.
1522/c - V° id.
1522/d - VI° id.
1523 - VII° id. (armonici e studi tecnici)
2566 - *10 studi per la mano sinistra e tecnica dell'arco*
2567 - *6 Capricci di bravura*
2568 - *Esercizi e scale a doppie corde (8 studi a doppie corde - 4 studi caratteristici)*

CONTRABBASSO E PIANOFORTE

- 348 - ANTONELLI M. - *L'Eco*
510 - id. - *Bagatella*
2546 - FRANCESCONI F. - *Andante e improvviso*
2573 - GALLIGNANI G. - *Suite (abbandono - ritorno - festa) per contrabbasso solo*
2574 - GALLIGNANI G. - *Ninna nanna*
MARANGONI G. M.
1524 - *American Dance*
2268 - *Elegia in Mi minore, op. 20*
2269 - *Ora di Vespro (Tarantella) op. 45*
2270 - *L'allegro Ciociaro (Zampognata) op. 23*
2271 - *III° Sonata in Fa min. stile antico, op. 28*
2272 - *"La Villanella" op. 42 (per 2 contrabbassi o cello e contrabbasso)*
2273 - *Sonata vecchio stile, op. 43*
2274 - *Fantasia e polacca, op. 38*
2275 - *II° Sonata stile antico in Do min., op. 46*
2276 - *Concerto in La magg., op. 47*
2277 - *Scena campestre, op. 48*
2565 - *6 Pezzi da concerto (a doppie corde)*

EDIZIONI BONGIOVANNI - BOLOGNA

ELEGIA

3

G. M. MARANGONI

Pianoforte

Andante flebile

p

SOLO
con dolore

p

allarg. assol. *più animato*

allarg. assai *più animato*

rall. assai.

rall. assai

con sentimento

col canto

a tempo f

col canto *accelerando.*

un poco rall.

a poco a poco *un poco rall.*

Detailed description: This page contains a musical score for piano and voice. It is divided into five systems. The first system features a vocal line with a 'rall. assai.' instruction and a piano accompaniment with 'rall. assai'. The second system has a vocal line marked 'con sentimento' and piano accompaniment marked 'col canto'. The third system shows a vocal line with 'a tempo f' and piano accompaniment with 'col canto' and 'accelerando.'. The fourth system includes a vocal line with 'un poco rall.' and piano accompaniment with 'a poco a poco' and 'un poco rall.'. The score uses various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line, which is mostly obscured by the piano accompaniment. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups.

The second system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *con passione e sempre... ral. len. ta. re. assai*. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns. The vocal line includes trills and slurs over the notes.

The third system is primarily piano accompaniment. It begins with the tempo marking *u tempo*. The right-hand part has a steady eighth-note accompaniment, while the left-hand part features longer, more melodic lines with some grace notes.

The fourth system includes a vocal line with the instruction *con dolore* and piano accompaniment. The lyrics are: *con dolore*. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and more melodic lines in the left hand.

calando e sempre rub. len. fan. do

affrett. con vigoria

rit. molto

ff grandioso

tremolo mf

mp calando e perdendosi e sempre piu

mp calando e perdendosi e sempre piu

rallent. ture

diminuendo a poco a poco

rallentare piu p

pp diminuendo a poco a poco

ELEGIA

Accordatura
G₂ A₂ B₂ C₃ D₃ E₃ F₃ G₃

CONTRABASSO

G. M. MARANGONI

Andante flebile
6
con dolore

allarg. assai *più animato*

rall.

con sentimento *allarg. assai*

a tempo f *accelerando a poco a poco*

a tempo *rall.* *strisc.*

con passione o sempre rallentare

stent.

con dolore *calando e*

sempre rall. *affrett. con vigoria*

Grandioso
molto rit. *ff* *assai sensibile*

calando e a poco perdendosi o sempre più rall. *pp*



ELEGIA

Accordatura



CONTRABBASSO

G. M. MARANGONI

Andante flebile



con dolore

allarg. assai *più animato*

rall.

con sentimento *allarg. assai*

a tempo f *accelerando a poco a poco*

a tempo *rall.* *strisc.*

con passione e sempre rallentand.

stent.

con dolore *calando e*

sempre rall. *affrett. con vigoria*

Grandioso

molto rit. *ff* *assai sensibile*

calando e a poco perdendosi e sempre più rall. *pp*