J.S. BACH

Suite No. 1 in G Major

For Solo Double Bass

Edited by Francois Rabbath

INTRODUCTION

You will notice that this edition is written so that when played on the double bass, the music sounds in the same octave as the cello. With the evolution of double bass playing it is now possible and time for us to play the more agreeable sounds of the higher tessitura. In this way the listener has no difficulty in perceiving the music since we play in the original pitch with a new sound. Remember, our instrument only goes five tones lower than the cello. Why must we be obliged to live forever in that range when it comes to Bach?

Performance at this higher pitch does require some fingerings and bowings that may at first seem unusual. Their purpose is to give the performer a way to connect the notes and phrases consistant with the music of the composer-organist. Playing in this range of the bass requires other techniques that may be new to you. The strings must be set on the bridge in a curve consistent with that of the fingerboard; not with the middle strings higher, as is the custom. This allows the bassist new possibilities for across-the-string techniques otherwise not practical.

I have left out dynamic and expression markings. This is to encourage the expression of each performer's musical feelings. It is expected that the performer will make individual editing changes.

When I first began to play the Bach suites it was for personal growth as a bassist. After a few years I decided to play selections on my concerts. In reviews from the past several years, critics have accepted the music of Bach as welcome new repertoire for the double bass. This is the edition used on my recording: *Rabbath plays Bach* QCA RED MARK-LIBEN RML 8201. I hope that you find it functional and that it brings you pleasure.

François Rabbath

INTRODUCTION

Vous remarquerez que cette édition est écrite de telle sorte afin qu'une exécution à la contrebasse sonne dans la même tessiture que celle du violoncelle. De par l'évolution de la pratique sur la contrebasse, il est désormais possible pour nous de jouer dans la tessiture du violoncelle, ainsi l'auditeur perçoit chaque note clairement et plus aisément; cela rend l'exécution plus agréable.

Souvenons-nous que notre instrument ne possède que cinq notes plus basses que celles du violoncelle. Ces cinq notes ne doivent pas nous empêcher de jouer dans une tessiture de notre choix.

Le travail des suites de Bach dans ce present registre nous oblige à utiliser des doigtés et coups d'archet qui paraissent inusités. Le propos, c'est de donner a l'exécutant le moyen de lier les notes et les phrases dans l'esprit de l'orgue qui était l'instrument du compositeur.

Jouer à cette tessiture, vous demande d'acquérir une nouvelle technique. Cela exige au préalable un réglage parfait des cordes, leur hauteur par rapport à la touche doit être assez basse et suivre le contour de celle-ci de façon uniforme.

Je n'ai pas signifié les nuances, cela pour encourager la sensibilité musicale de l'interprète. Vous devez donc aboutir a une interprétation personnelle.

Lorsque j'ai commencé à exécuter les pièces de Bach, c'était dans l'intention de progresser techniquement sur l'instrument. Après quelques années, j'ai décidé d'inclure des extraits de ces pièces dans mes concerts. Les critiques en matière de musique l'ont bien admis, et de surcroit, cela enrichit le répertoire de la contrebasse. «Six suites pour violoncelle de J.S. Bach»

Cette édition est utilisée dans mon enregistrement phonographique consacré à J.S. Bach. *Rabbath plays Bach* QCA RED MARK-LIBEN RML 8201.

J'espère que vous trouverez leur exécution fonctionnelle et que cela vous apportera du plaisir.

François Rabbath

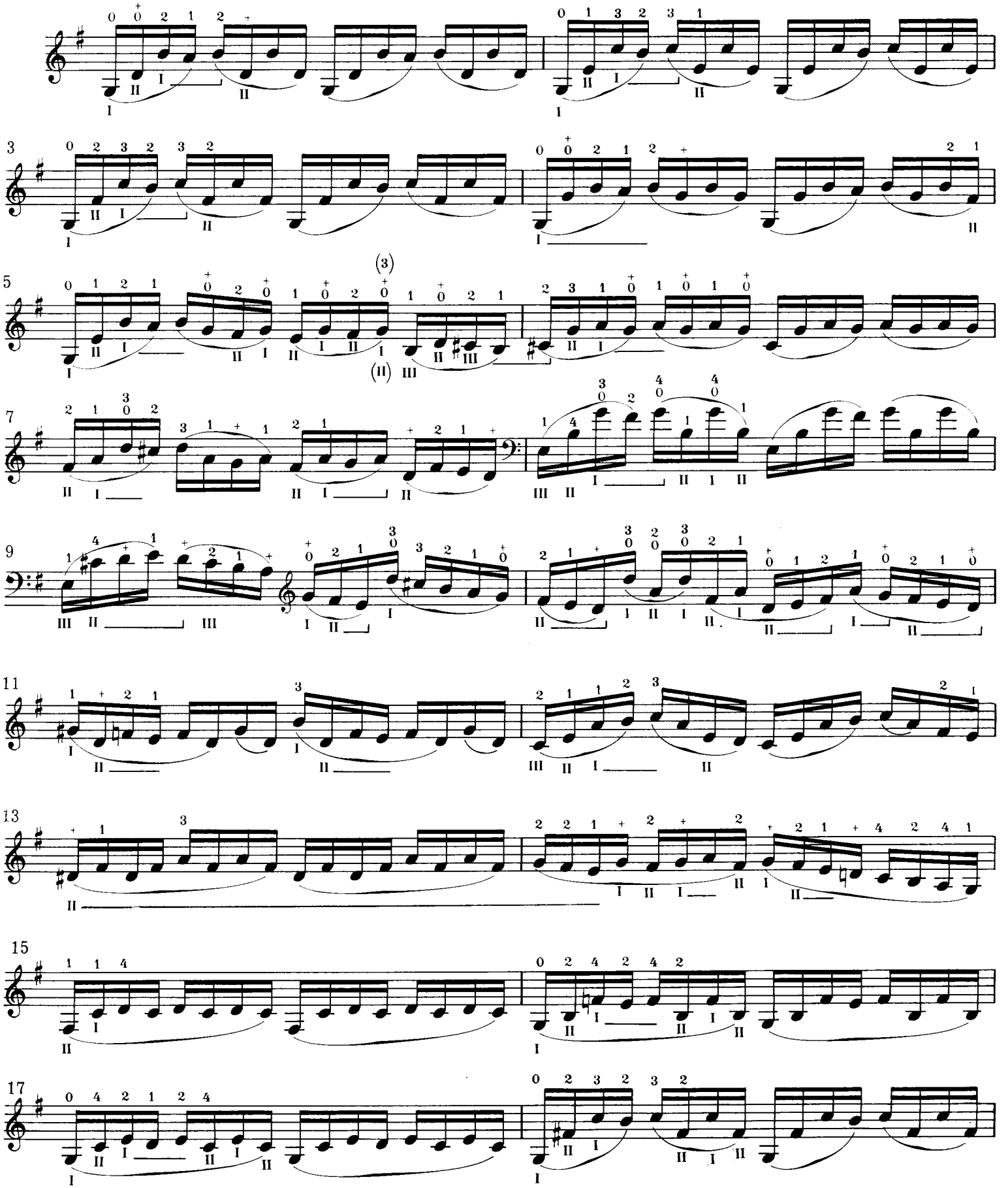
From the Suite No. 1 for solo Violoncello

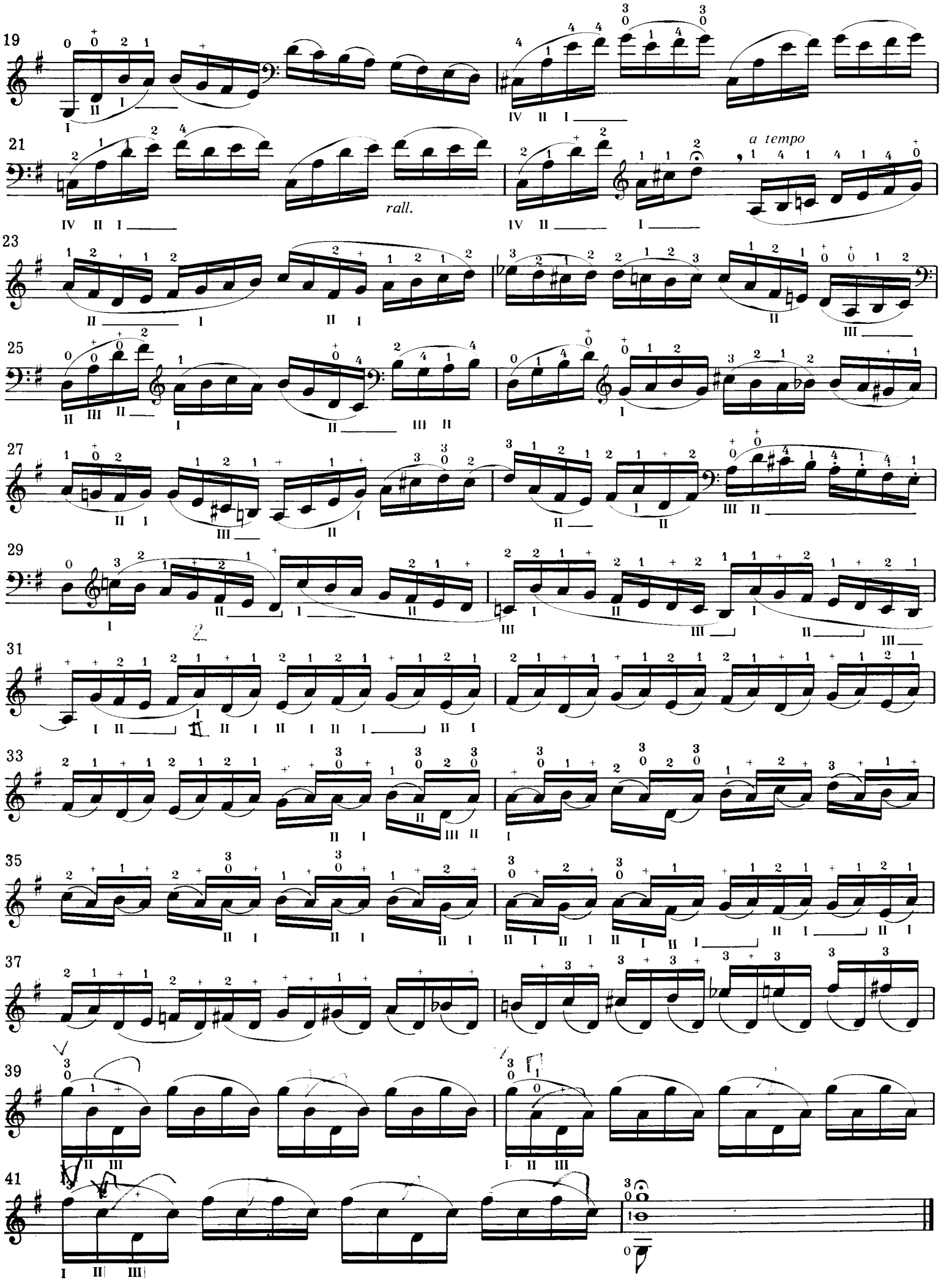
SUITE NO. I

Double Bass

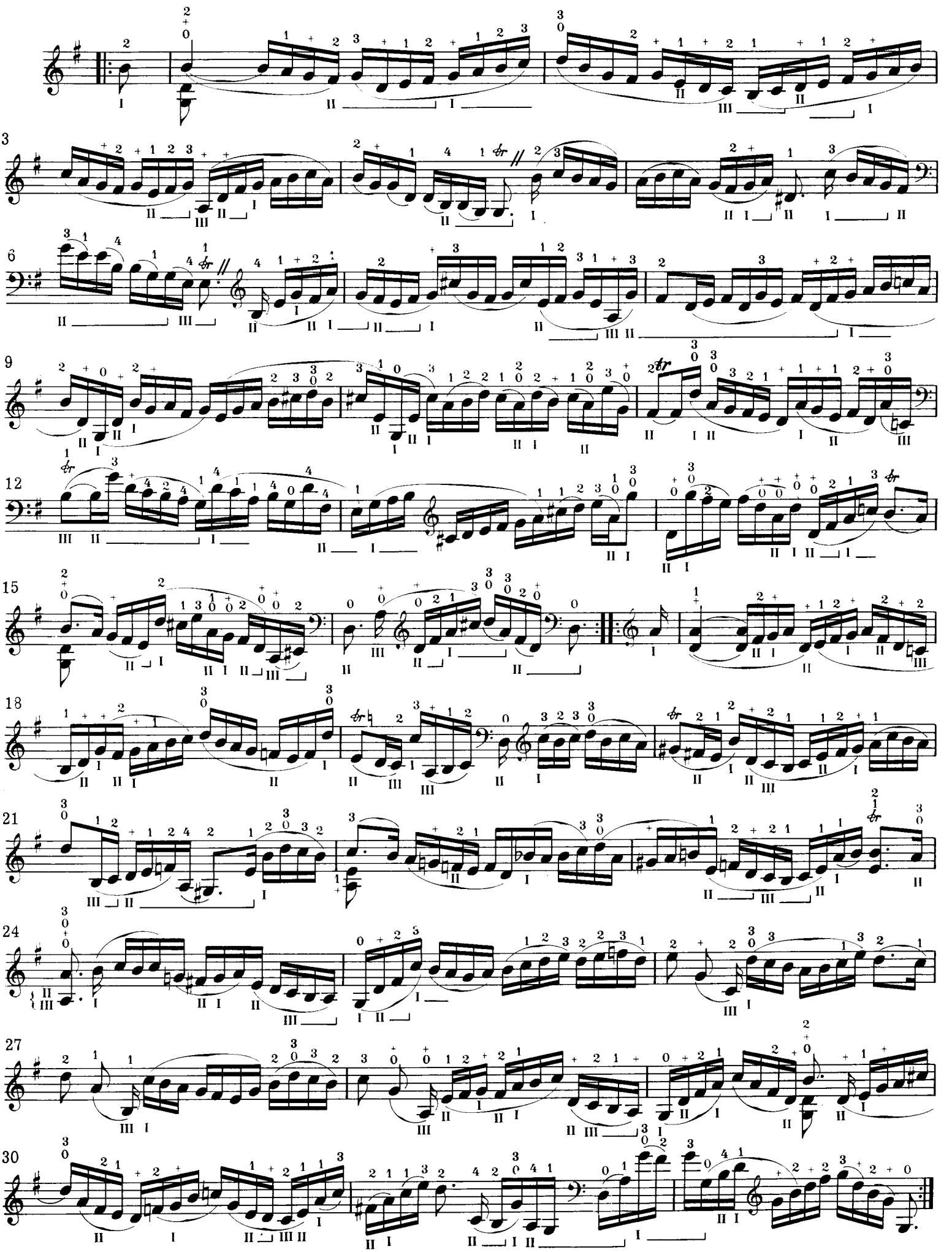
J. S. Bach
Transcribed and Edited
by François Rabbath

Prelude

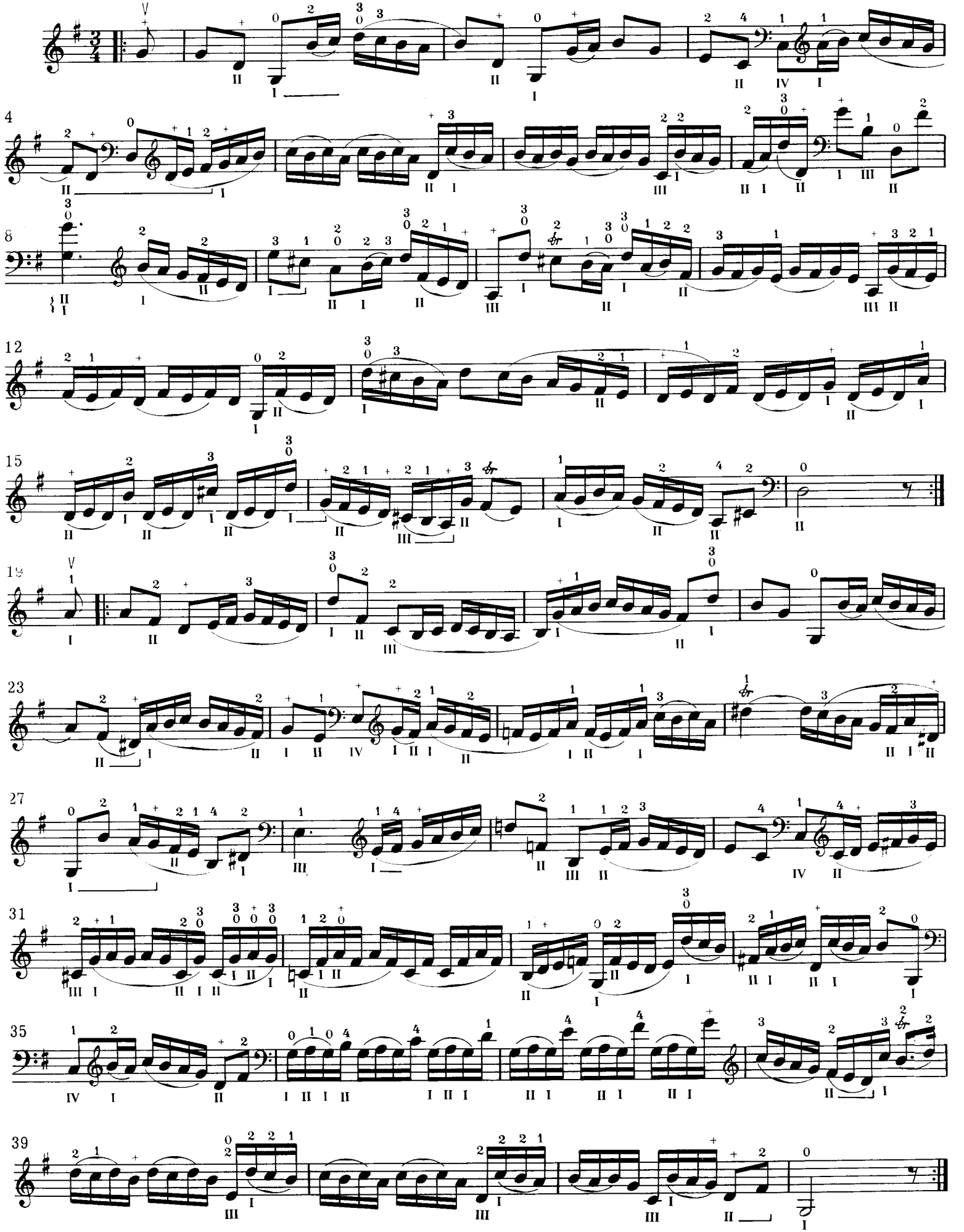



19
21
rall.
a tempo
23
25
27
29
31
33
35
37
39
41

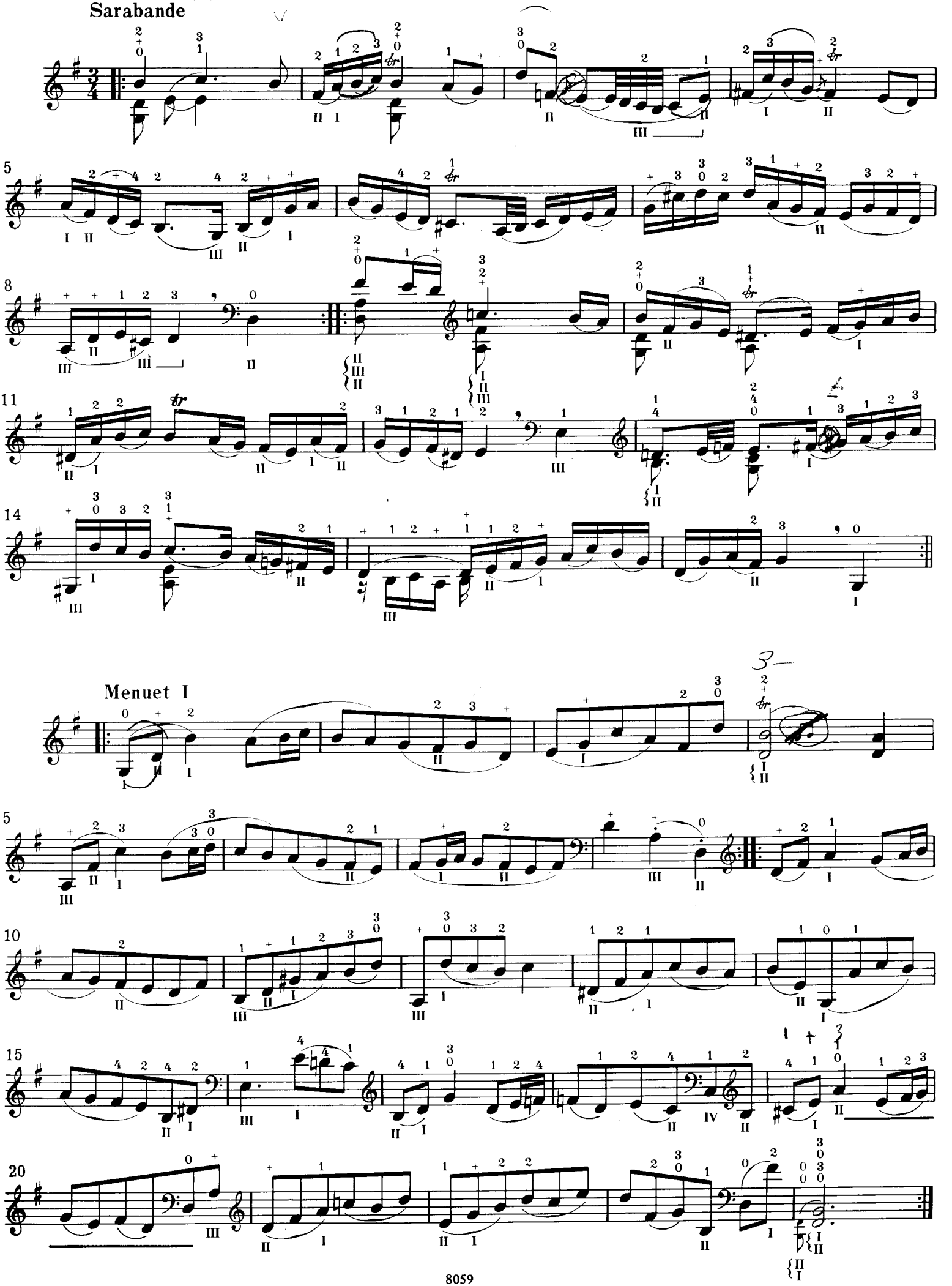
Allemande



Courante

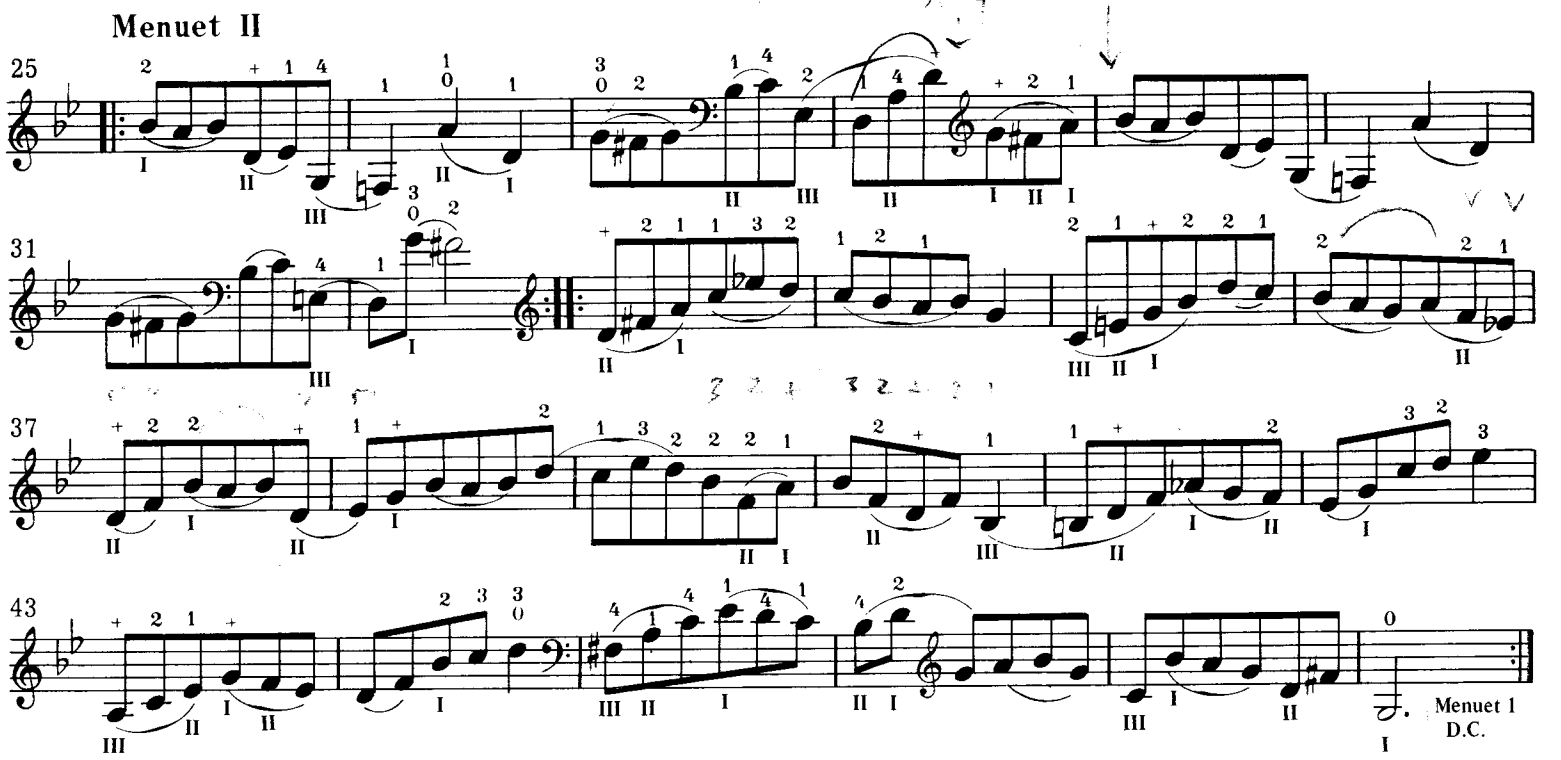
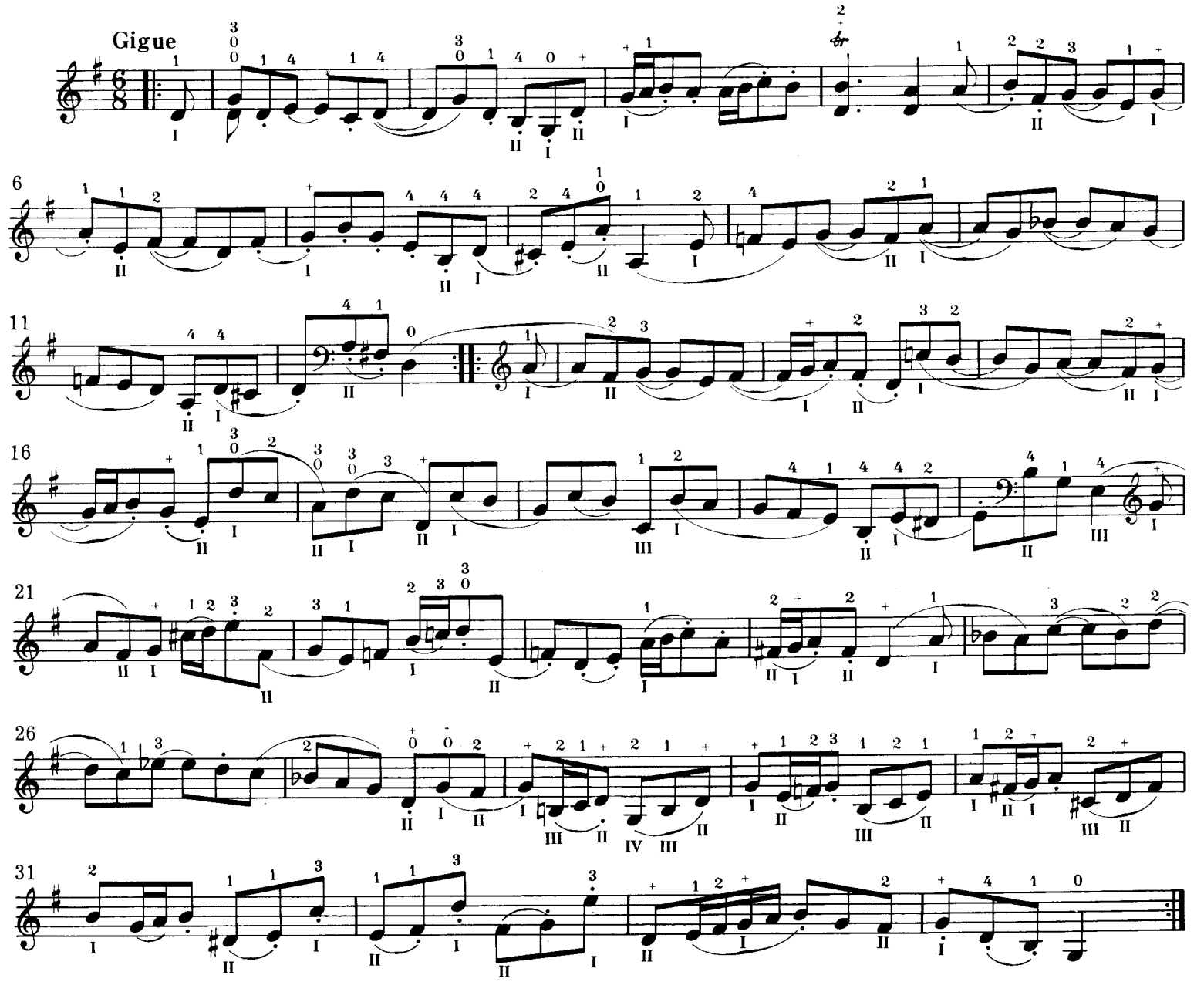


Sarabande



Menuet I

Menuet II



Gigue