


Karl Ditters von Dittersdorf

**Kontrabasskonzert
„E-dur“ (Krebs 172)
Klavierauszug**

**Kontrabass (Heft 2)
Double Bass (Book 2)**

**Double Bass Concerto
“E major” (Krebs 172) · Piano Reduction**

Herausgegeben von / Edited by
Tobias Glöckler

Klavierauszug in D- und E-dur von /
Piano reduction in D and E major by Christoph Sobanski

Kontrabass-Stimmen für Solo-, Orchester- und „Wiener“ Stimmung
mit Kadenzen, Fingersatz und Strichbezeichnung von /
Double bass parts for solo, orchestra and “Viennese” tuning
with cadenzas, fingering and bowing by Tobias Glöckler

G. Henle Verlag



KONZERT „E-dur“

Kontrabass

Komponiert um 1767

Allegro moderato

Krebs 172

„Wiener Stimmung“

Tutti 13 A 10 VI.I

* Die Schreibweise für Quäle deutet auf Ausführung in der Einstimmlage hin.
 The trill sign in the above suggests it was performed in a single position.
 The trill sign in the above suggests it was performed in a single position.

108 VI.I **F** Solo

III II I III II I

113 **G**

I II I II III III II

118

II I II I I II II I II

122

I II I III II I II I II III II III

125 **H** *Flag.**

III II I III II I

130 *tr*

II I II III II III I II III IV I

135 **Cadenza****
con bravura *giocosamente*

f III II I III II I III II I II III *mf* II I II III *dim.*

p *cresc.* *pesante* *mf* *cresc.*

III I II I II I II III II III II I II III II *cresc.* III II I II I

f *animato* *p* *cresc.* *f*

I II III II I II III II III II I III II IV III IV III II III II

* In der Quelle Griff-schrift.
Ausführung
concerning notation in the source.
Successive execution.
Nicht in der Original.
Successive execution.

III II I

** Nach der Auffassung des Herausgebers.
concerning the cadence.

** Editor's suggestion for cadenza
after Johannes Sponzer, see book 1 p. 10.

** Suggestion de l'Éditeur pour la cadence
pour celle de Johannes Sponzer, cf. volume 1 p. 10.

meno mosso
Flag. sempre

loco vivo

rall. e dim. *p* II III I II I III II *cresc. e accel.* *mf*

allargando

f III II III IV III

rall. e dim.

misterioso

pp III II I II III 6 6 III II I II III III II I II III

cresc. e accel. *mf* 6 6 *cresc.*

III II I II III I II III I II III

giocoso
Flag. sempre

tranquillo

f II III *mf* II I III *dim. e rall.* *p* II III I III II III

cresc. *mf* III II III IV II III II III *f* *grandioso* *più mosso*
loco

IV III IV III IV III IV *cresc.*

f III II III II III *rall. tr* *meno mosso*
dim. *p* II I III II I II

cresc. e accel. *pesante* *agitato* *f* *cresc.*

II III II III II I II III IV III II I II I II

a tempo

ff *f* *tr* *V* *136* *Tutti*

II III I II I

17

Adagio

Tutti

8

A

4

VI. I

Solo B

8

15

23

25

34

38

42

47

49

Tutti

Solo

A

B

C

D

VI. I

1

2

3

4

I

II

III

tr

6

53 Cadenza*
cantabile

III mf I II I II III II III II III II

più mosso

f

maestoso

II III II II I II 1 I III II I II III II I II III II I II III II I

dim. p cresc. f

espressivo

I 3 II III I 6 6 I II I cresc. 6 6

mf p cresc. f dim e rall. rit. e dim.

animato

I III I II I II 3 3 f III II III II III II I II f 3 3

p mf cresc. f

grazioso

II III II III II I III II III II I I II I mf

dim. p

rall. II misterioso

I II III II f 0 I p II

cresc. pesante

II cresc. f cantabile

I II I II I II I II I II III I

mf dim. p

grandioso

I II I II I II I tr. V Tutti

cresc. f

54 8

*) Suggestion de l'éditeur pour la cadence

*) Suggestion de l'éditeur pour la cadence (pour celle de Johannes Sperger, cf. volume 1 p. 10).

Finale

Allegro
Tutti

8 A 8 B 12

VI., Fl.

C Solo

36
III
I IV III II III IV II IV III II I II III II

45
I II I II I II I II

53
III II III II III

59 E
III II I II III II I II IV III II I II III IV

64
IV II I II III IV III II I II III II I II III II I

70 F
I II IV III II I II III I II III IV I II III I II

77
III II I III II IV III IV I III II I II

82
I II III II IV III II I II III IV

* Für die Ausführung siehe auch S. 17. Ausführungsvorschlag
 (Anschließen an den vorherigen Satz) M. 77. Suggested execution:
 (Anschließen an den vorherigen Satz) M. 77. Execution suggestion

59

II I II

65

II III II I II IV

77 **G 3** Flag.*)

IV III IV III IV III II III IV II III

115 **Tutti 16** VI. I **Solo H**

III II IV III II I

142

I III II I II I II I III I II III

151

III II I II III II I II III II I II

159

III II I II III II I II

167

III II I II II I II I II

175 **I Tutti 7** VI. I

III II III II III I II IV

* In der letzten Taktzahl sind die Töne des Blases
 Einstrich für die ersten drei Takte, der
 zweite Strich für die letzten drei Takte.

183

III II III II III IV III II III IV

150 Solo

191 K

200

207 Flag.*) L

213

215 tr M

221 ossia:**)

229 Tutti***)

235 -vi- -de

* In der ersten Auflage steht:
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

sim. T./M. 218:

*** In der ersten Auflage steht: ...
 ...
 ...
 ...

This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.
This page will not be added after purchasing Win2PDF.