

GIOVANNI BOTTESINI
(1821–1889)

Konzert
für Kontrabass und Orchester
h-moll

Concerto
for Double bass and Orchestra
in B minor

herausgegeben von / edited by
Klaus Trumpf

Kontrabass



BREITKOPF & HÄRTEL

WIESBADEN · LEIPZIG · PARIS

Edition Breitkopf 8530

Printed in Germany

Konzert für Kontrabass und Orchester h-moll

Giovanni Bottesini
herausgegeben von Klaus Trumpf

Kontrabass

Stimmung des Kontrabasses:



Allegro moderato

4 *p espressivo*

9 *dim.*

12 *p*

16 *cresc.*

20 *p*

23 *p* *cresc.* *sf* *dim.*

26 *sf* *dim.*

29 *cresc.* *sf*

32 *p* *cresc.*

35 *f*

39 *p* *cresc.* *f*

43 *p* *cresc.*

46 *robusto* *sf* *sf*

49 *sf* *p*

52 *sf* *f*

55 *f*

1 *f*

59 *cresc.* *f*

63 *f* *p* *cresc.*

66 *sf*

70 *f* *dim.* *p*

74

78 *dim.* *p*

81 *sf* *cresc.* *f*

84 *p* *f* *sf*

87 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f*

91 *Cadenza*

97 *sf* *f*

99 *f* *f* *f*

101 2)

103

107 3)

110 *vibrato*

113 *a tempo* *tr* *tr* *cresc.* *sf* *sf*

118 4) *tr* *tr* *f* *p* II III *f* *p*

122 *f* *p*

124 *cresc.*

126 *f*

im Autograph notiert / noted in the autograph

2) 101

3) 107

4) 118

57 *dim.* *sf* *p* *V* *poco rall.* *dim.*

63 0 4 *rall.*

Allegro

16 *p*

22 *V* *p*

28 *V*

33 *p*

39 *cresc.*

44 *f* *dim.*

49 *p*

54 *f* *f*

60 *sf* *sf*

67

67

sf

Measures 67-72: Bass clef, treble clef. Includes a *sf* dynamic marking and a first ending bracket.

73

73

p *sf* *p*

Measures 73-79: Bass clef, treble clef. Includes *p*, *sf*, and *p* dynamic markings, a trill, and a first ending bracket.

80

80

p *f*

Measures 80-85: Treble clef, bass clef. Includes *p* and *f* dynamic markings, a trill, and a second ending bracket.

86

86

sf *sf* *f*

Measures 86-91: Bass clef. Includes *sf*, *sf*, and *f* dynamic markings.

92

92

p

Measures 92-96: Bass clef, treble clef. Includes a *p* dynamic marking.

97

97

Measures 97-102: Treble clef, bass clef.

103

103

sf

Measures 103-108: Bass clef, treble clef. Includes a *sf* dynamic marking.

109

109

p *cresc.*

Measures 109-114: Treble clef, bass clef. Includes *p* and *cresc.* dynamic markings.

115

115

f *p*

Measures 115-119: Bass clef. Includes *f* and *p* dynamic markings.

120

120

f

Measures 120-124: Bass clef. Includes a *f* dynamic marking.

125

125

Measures 125-129: Bass clef, treble clef.

130

130

p

Measures 130-134: Bass clef, treble clef. Includes a *p* dynamic marking.

135

6)

140

145

V *f* *p*

150

155

cresc. *f*

160

dim. *p*

165

cresc. *f*

170

animando 1

178

sf *sf*

183

V I

187

cresc. *f*

6)
138

192 *f* 1 *V* 1 *V* 1

198 *V* 1 *V* 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 *p*
I II I II I

204 *V* *b* *V*

208 0 1 2 *V* 2 *p*

212 *V*

216 3 2 1 *f*

220

225

229

234

240 239

Kontrabaß solo

Reiner Bredemeyer

Solo 9 (1985) DV 8708

Michael Denhoff

Meine kleine Hafner-Serenade (1978) BG 1378

Klaus Huber

Ein Hauch von Unzeit VII (1972/87)
(Grillo) EB 9048

Hermann Schroeder

Sonate (1975) BG 1171

Hans Schütz

Rhythmische Studien und Stücke
für Baßgitarre (Kontrabaß) DV 32072

Lothar Spiller

Rhythmisch-stilistische Studien
für Baß/Baßgitarre. 2 Hefte DV 31006/31023

Klaus Trumpf

Kompendium der Kontrabaß-Bogentechnik
(dt./engl.). 2 Bände
1: Grundlagen der Bogentechnik, Ton-
leitern, Terzen-Tonleitern und Akkorde . . . DV 31078
2: Progressive Bogentechnik DV 31079

Julien-François Zbinden

Hommage à J. S. Bach op. 44 (1969) EB 6554

„Das auf 6 Minuten komprimierte einsätzige Stück ist sehr bravourös angelegt und wird dem Leistungsgrad internationaler Wettbewerbe durchaus gerecht. Gewagte Doppelgriffe, die auch das Kunstflageolettspiel miteinbeziehen, schaffen polyphone Wirkungen, wie sie dem Kontrabaß nur von Fachleuten zugetraut werden. Dankbar vermerkt man die Umsicht bei der Edition dieses Werkes. Als sehr praktische Lösung erweist sich das Aufteilen der Solostimme über ein teilweise doppeltes Liniensystem, wodurch die ständig wechselnden Schlüssel wesentlich übersichtlicher gedruckt und gelesen werden können.“
(Das Orchester)

Kontrabaß und Klavier

Giovanni Bottesini

Ausgewählte Stücke
hrsg. von Klaus Trumpf
3 Elegien (D-dur, e-moll, e-moll) / Tarantella
a-moll / Fantasia „La Somnambula“ (nach
Bellini) / Introduzione e Gavotta / „Nel cor
più non mi sento“. Variationen über ein
Thema von Paisiello / Allegro di Concerto
„Alla Mendelssohn“ DV 32093

Konzert h-moll
für Kontrabaß und Orchester (Trumpf)
Ausgabe für Kontrabaß und Klavier DV 32108
Konzert fis-moll für Kontrabaß und
Orchester. Ausgabe für Kontrabaß
und Klavier (Herrmann) EB 8538

Nicolaus A. Huber

Ohne Hölderlin (1992)
für Kontrabaß und Klavier und
mindestens 2 Tische. EB 9091

Leichte Spielstücke

2 Bände, hrsg. von Klaus Trumpf
Band 1: für Anfänger (halbe Lage – 4. Lage)
Werke von Bach, Beethoven, Cimarosa,
Dragonetti, Eccles, Garścia, Haydn, Mahler,
Montag, Mozart, Ragwitz, Saint-Saëns,
Schubert, Schumann, Sperger, Telemann
und Zelenka DV 32088
Band 2: für Fortgeschrittene (5. Lage – 7. Lage)
Werke von J. S. Bach, Bottesini, Dragonetti,
Gárdonyi, Garścia, Händel, Haydn, Hertl,
Janitsch, Malzew, Ragwitz, Rossini, Simandl
und Sperger DV 32089

Die beiden Ausgaben enthalten zusätzlich eine
Klavierstimme für die Solostimmung.

Boris Papandopulo

Konzert (1968)
für Kontrabaß und Streichorchester
Ausgabe für Kontrabaß und Klavier BG 958

Giovanni Battista Pergolesi

Sonate G-dur („Pulcinella-Thema“)
nach der Sinfonie in F für Violoncello und
Basso continuo
für Kontrabaß und Klavier (Cembalo)
hrsg. von Klaus Trumpf DV 8110

Heinz Röttger

Concertino (1962) DV 8122

Johann Matthias Sperger

Adagio A-dur
für Kontrabaß und Streichquartett
hrsg. von Klaus Trumpf
Ausgabe für Kontrabaß und Klavier DV 8109

Spielbuch für Kontrabaß und Klavier

2 Bände
Band 1, hrsg. von Heinz Herrmann:
Henry Eccles (um 1650–1742): Sonata a-moll
Johannes Matthias Sperger (1750–1812):
Sonate E-dur
Franz Simandl (1840–1912):
Konzertstück A-dur op. 34
Emanuel Storch (1841–1877):
Konzertstück A-dur DV 32135
Band 2, hrsg. von Konrad Siebach
Umberto Mengoli: Canzonetta op. 16
Eduard Stein (1818–1864): Konzertstück
A-dur op. 9
Franz Simandl (1840–1912): Tarantella
op. 73 / Sarabande und Gavotte op. 74
Erwin Kestner (1907–1979): Passacaglia
aus der Suite für Kontrabaß und Orchester
Konrad Schieck (*1942): Sonatine /
Zwei Stücke DV 32113

Kontrabaß mit anderen Instrumenten

Günther Becker

Correspondances III (1969)
für elektrisch modulierte Viola und
Kontrabaß BG 768

Reiner Bredemeyer

Triostücke 3 in 5 Sätzen
für Viola, Gitarre und Kontrabaß DV 8365

Paul Breuer

Kleine Serenade
für 2 Flöten und Kontrabaß BG 561

Edison Denissow

Drei Bilder nach Paul Klee
1. Diana im Herbstwind (1984)
für Viola, Klavier, Vibraphon und
Kontrabaß
2. Senecio (1985) für Viola solo
3. Kind an der Freitreppe (1985)
für Viola, Oboe, Horn, Klavier,
Vibraphon und Kontrabaß DV 8552

Bernd Franke

Quartett (1977/78)
für Klarinette, Viola, Kontrabaß und
Schlagzeug DV 8454

Friedrich Goldmann

So und so (1972)
für Englisch Horn, Posaune und
Kontrabaß DV 8337

Jörg Herchet

Komposition für oboe, akkordeon
und Kontrabaß (1998) DV 8383

Adriana Hölszky

Segmente III (1992)
für 3 Klangzentren (Oboe, Akkordeon,
Kontrabaß) KM 2435

Rainer Lischka

Kontakte
für Altflöte, Vibraphon und Kontrabaß DV 8314

Siegfried Matthus

Adagio und Passacaglia (1982)
nach Motiven aus dem Konzert für
Orchester „Responso“
für Violoncello und Kontrabaß DV 8156

Günter Neubert

Musikalische Essays nach Grétry (1982)
für Englisch Horn, Posaune und
Kontrabaß (und Sprecher) DV 8363

Johann Matthias Sperger

Adagio A-dur
für Kontrabaß und Streichquartett
hrsg. von Klaus Trumpf
Partitur und Stimmen DV 8503

Trios für Viola, Violoncello und Kontrabaß

Theo Brandmüller

Cis-Cantus II (1986)
Partitur KM 2240
Stimmen KM 2269

Roland Faber

Ecce homo fragilis op. 11 (1988) KM 2414

Volker Heyn

Laxus (1983) KM 2202

Manuel Hidalgo

Seguiriyas d'Estúgar y la Plaza Hélderlin
(1983/84) KM 2199

York Höller

Pas de trois (1982) KM 2166

Nicolaus A. Huber

Trio mit Stabpandeira (1983) KM 2195

Kontrabaß-Konzerte

Giovanni Bottesini

Konzert h-moll
für Kontrabaß und Streichorchester

Viktor Bruns

Konzert op. 73
für Kontrabaß und Streichorchester

Claus Kühnl

Vorspruch und Gesang des Einhorn
aus „A mon seul désir“
(1984/86)

Paul Kurzbach

Konzert (1980)

Boris Papandopulo

Konzert (1968)
für Kontrabaß und Streichorchester

Aufführungsmaterialien leihweise