

Seelensang

für Kontrabass und Klavier

Lea Fink und Margarethe Maierhofer gewidmet

EV 49

Wendelin Bitzan

Berlin, September und Oktober 2010

Mäßig bewegt, mit empfindsamem Rubato.

2

p *mf*

9 *mf* *dimin.* *p*

17 *dimin.* *pizz.* *p* *arco* *mf wehmütig*

23 *mp cresc.*

29 *arco* *f* *mf cresc.*

35 *ff* *forsch* *sf* *dimin.* *mf* *dimin.* *arco* *l. H. pizz.*

41 **Etwas langsamer.** *arco* *pp ätherisch* *pp*

46

49 *mp* *dimin.* *p* *pizz.*

55 *arco* *pp* *p*

62 *dimin.* *p* *cresc.*

68 *mf pp* *dimin.*

73 **Das erste Tempo. 2** *ppp* *f*

81 *mp* *f* *dramatisch* **Etwas langsamer.**

87 *dimin.* *mf* *p*

93 *arco* *arco* *l. H. pizz.* *mp* *starkes cresc.* *f*

98 *sf* *mf*

105 *cresc.* *f* *arco* *arco* *l. H. pizz.* *mp*

110 *pizz.* *arco* *l. H. pizz.* *r. H. pizz.* *pp* *pp fließend*

115 *p*

121 *cresc.* *mf*

126 **nach und nach beschleunigend** *pizz.* *arco* *pp zart* *cresc.* *8va*

132 **Recht bewegt.** *f cresc.* *f* *sf* *wild bewegt*

137 **Ruhig.** *ff* *mf subito* *p dimin.* *rfp*