

# KONZERT „E-dur“<sup>66</sup>

Kontrabass

Komponiert um 1767

K. D. v. Dittersdorf  
Krebs 172

„Wiener Stimmung“

Allegro moderato  
Tutti

*f* *p*

10 *f* A

17 *p*

24 *f* Solo

31

36 *tr* B

40

43 *Flag.\** C

47

51 *tr*

55 *f* D Tutti

\*) Flageolett-Klang ist zwei Oktaven höher (auch T. 93ff und T. 125ff). Die Griffchrift der Quelle deutet auf Ausführung in tiefer (Einstimm-)Lage hin (Wiener Stimmung).

\*) The sound of the harmonics is two octaves higher (same in M. 93ff and M. 125ff). The fingering notation of the source suggests it was executed in low position on the neck (Viennese tuning).

\*) Les harmoniques sonnent deux octaves plus haut (idem à M. 93ff et M. 125ff). Les doigtés originaux suggèrent une exécution dans les positions basses dans le manche (accord viennois).

62 Solo

69

74

77

80

83

88 E

93 Flag. ....

98 Tutti

105 F Solo

113 G

119

123

H Flag. ....

128

tr

(Cadenza)

1 2 tr Tutti (f)

139

p

146

f

Adagio Tutti A

p

10 Solo B

f p f (p)

19

24

3

28

Tutti (f)

tr

32 **C** Solo

38

42 **D**

45

49 (Cadenza) *tr*

54 **Tutti** *f*

**Finale**  
**Allegro**  
**Tutti**

17 **A** *f* *p*

30 **B**

30 **C** Solo

43 **D**

53 **E**

60

65

72

79

87

95

107

121

138

150

156

161

167

\*) Griffchrift. Flageolett-Klang hier nur eine Oktave höher (auch T. 87f und T. 110ff).

\*) Fingering notation. Sound of the harmonics is only one octave higher here (same in M. 87f and 110ff).

\*) Notation des doigtés. Les harmoniques sonnent ici une octave plus haut seulement (idem à M. 87f et 110ff).

173

(p)

182

Solo

192

K

201

207

Flag. \*) L

213

219

tr

3

M

231

ossia: \*\*)

239

Tutti

f

248

A

\*) Griffsschrift. Flageolett-Klang zwei Oktaven höher.

\*) Fingering notation. Sound is two octaves higher.

\*) Notation des doigtés. Les harmoniques sonnent deux octaves plus haut.

\*\*) Vorschlag des Herausgebers.

\*\*) Suggestion from the Editor.

\*\*) Suggestion de l'éditeur.