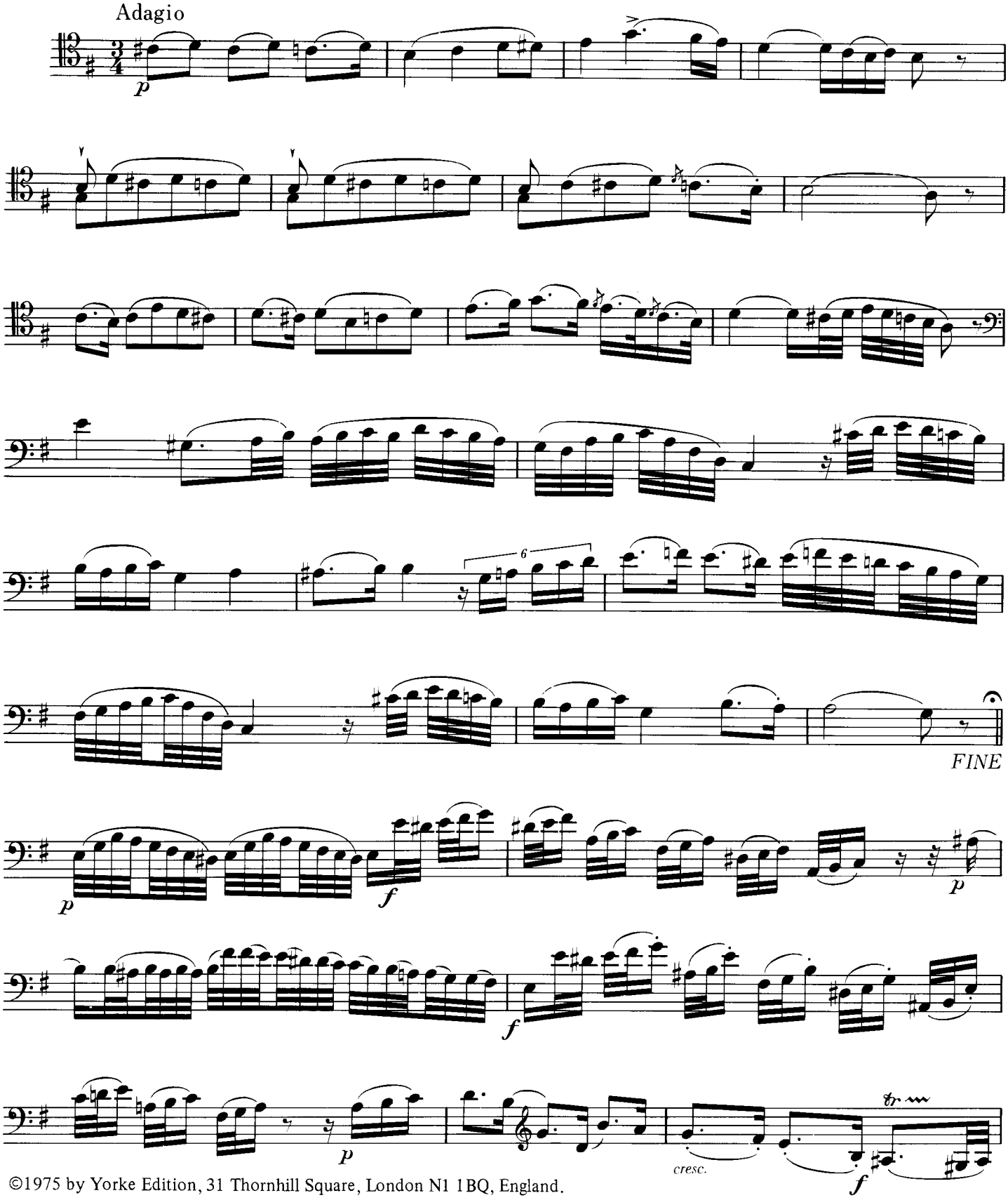
double bass

Domenico Dragonetti

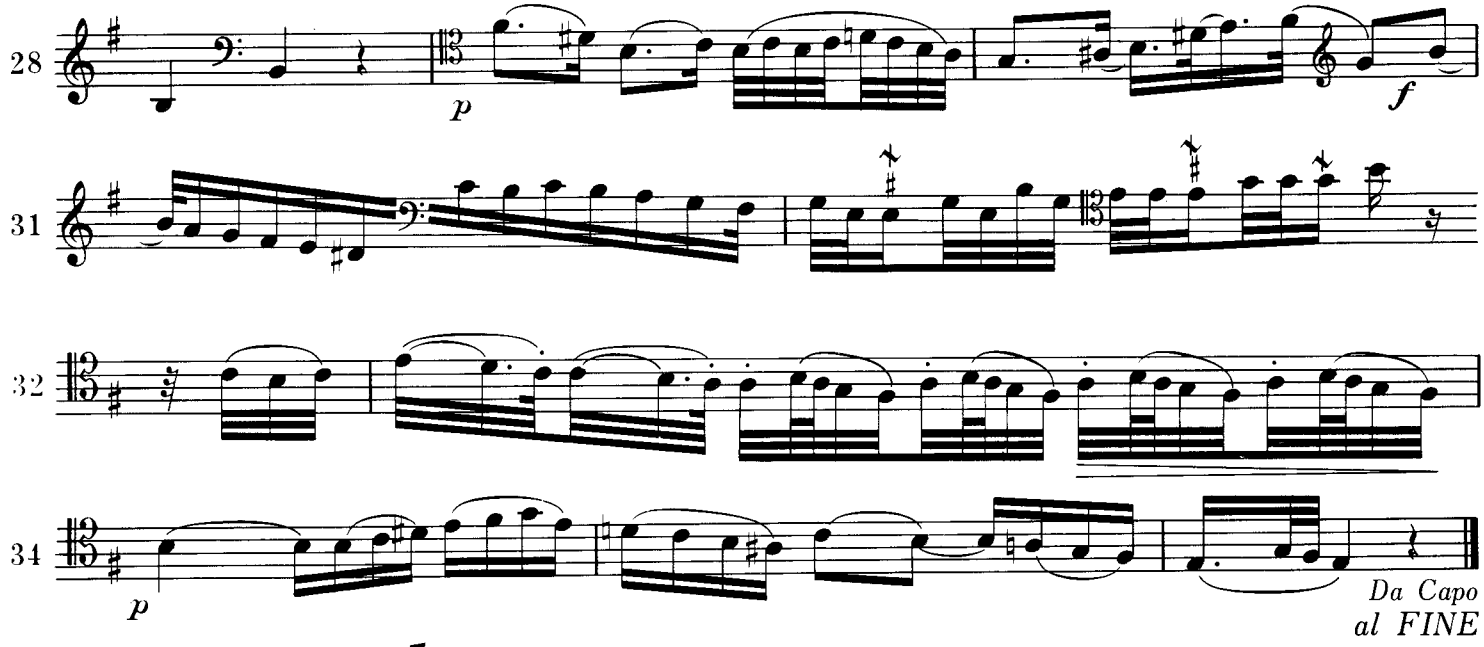
adagio and rondo in c

edited by Adrian Mann

I

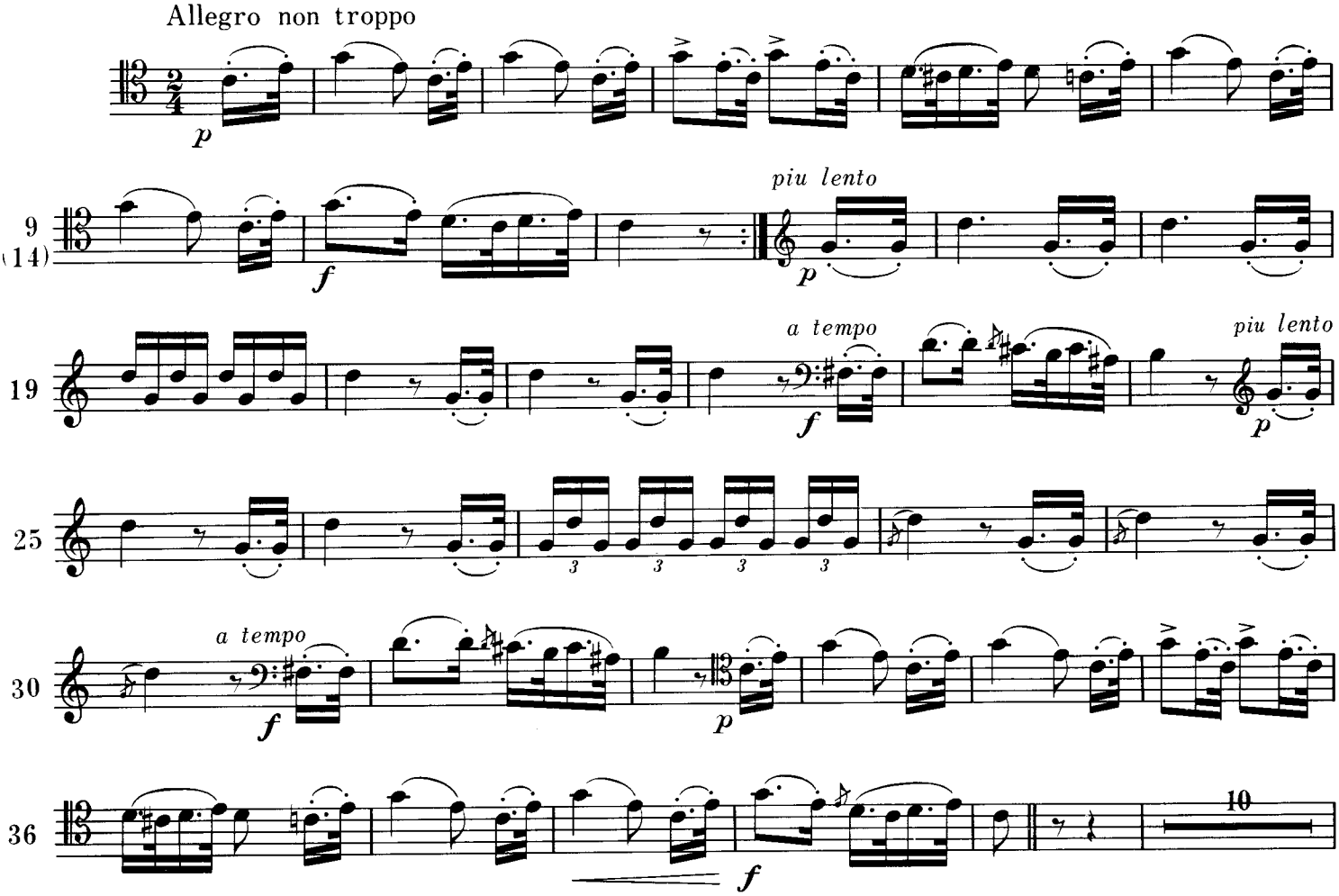


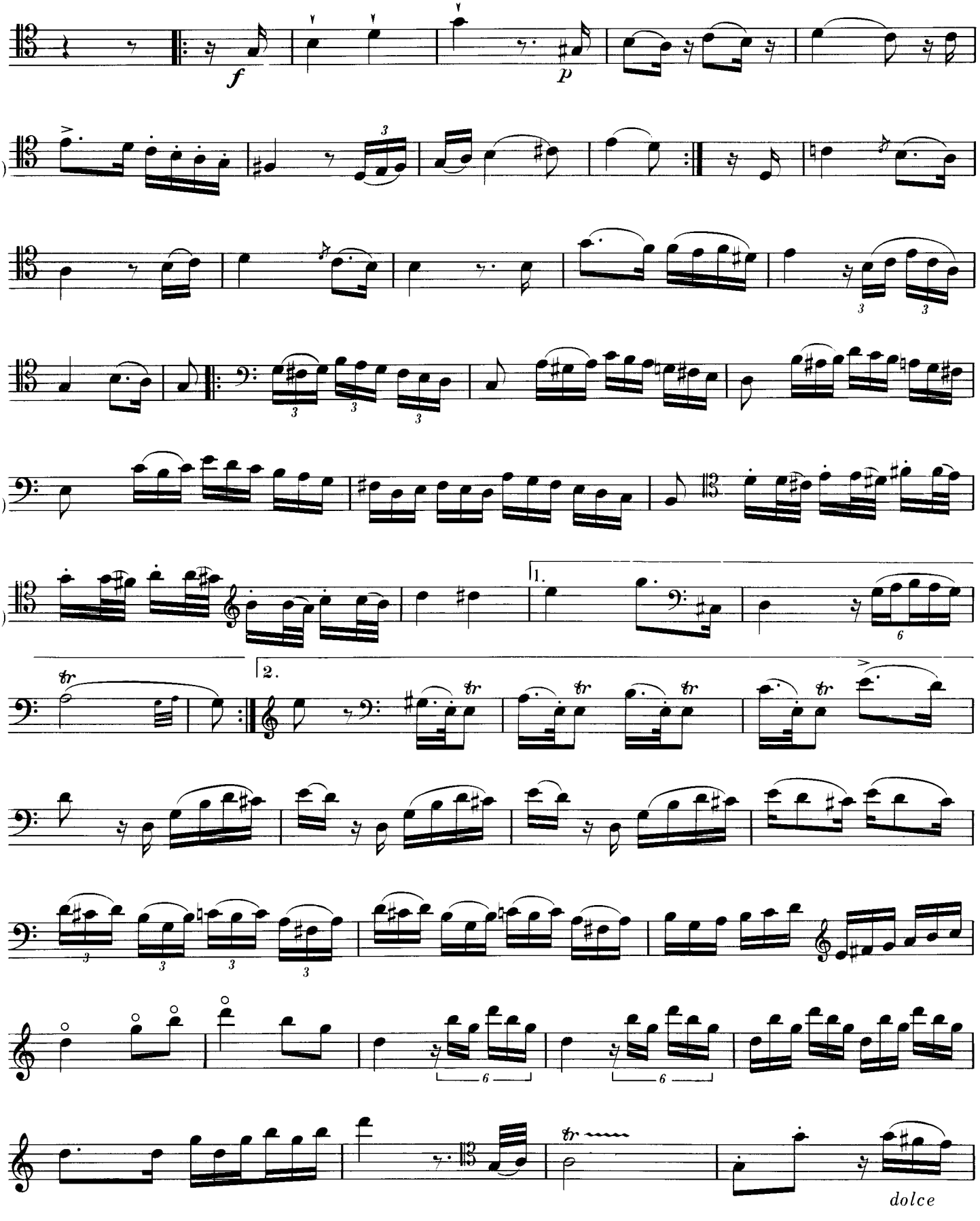
©1975 by Yorke Edition, 31 Thornhill Square, London N1 1BQ, England.

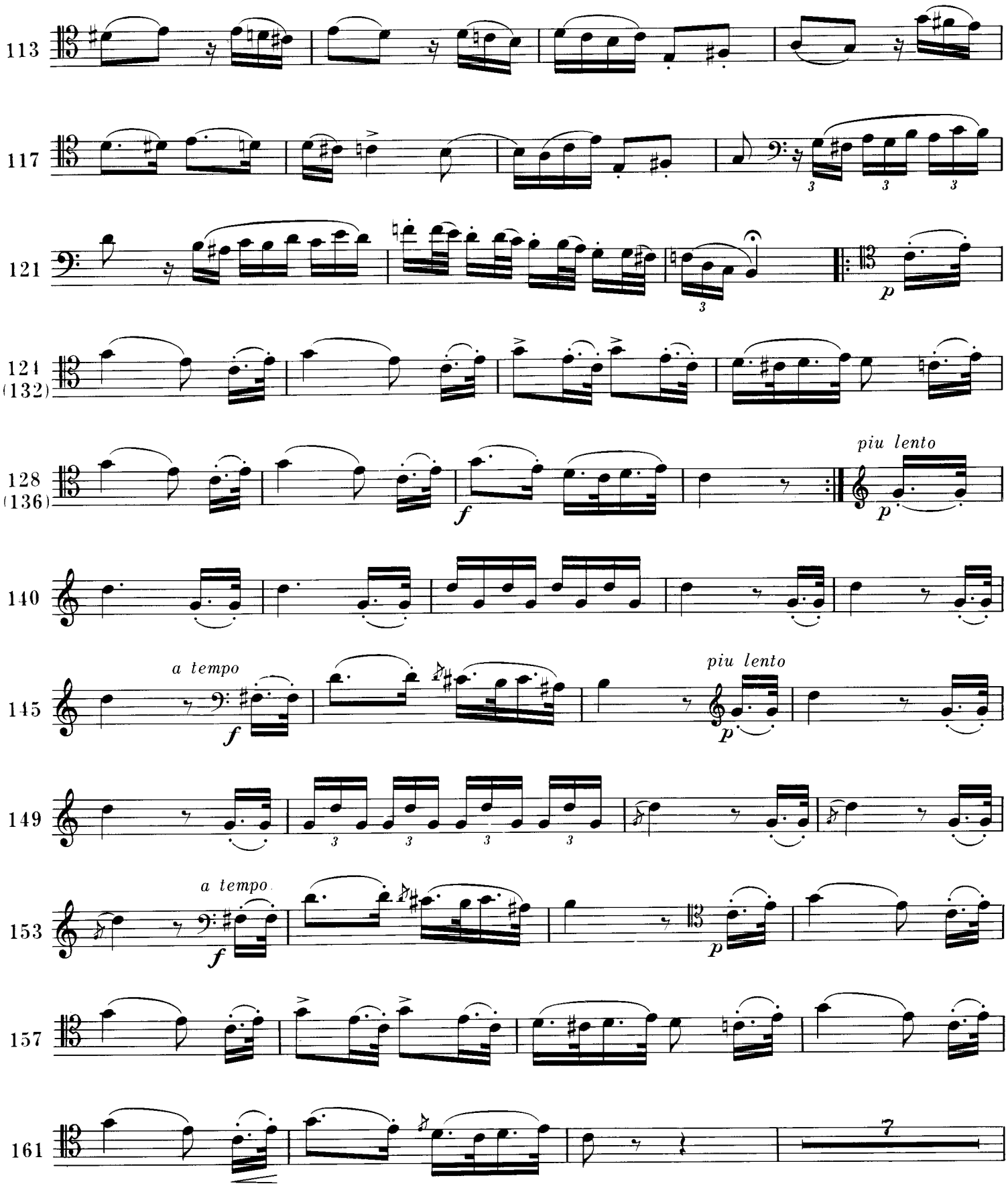


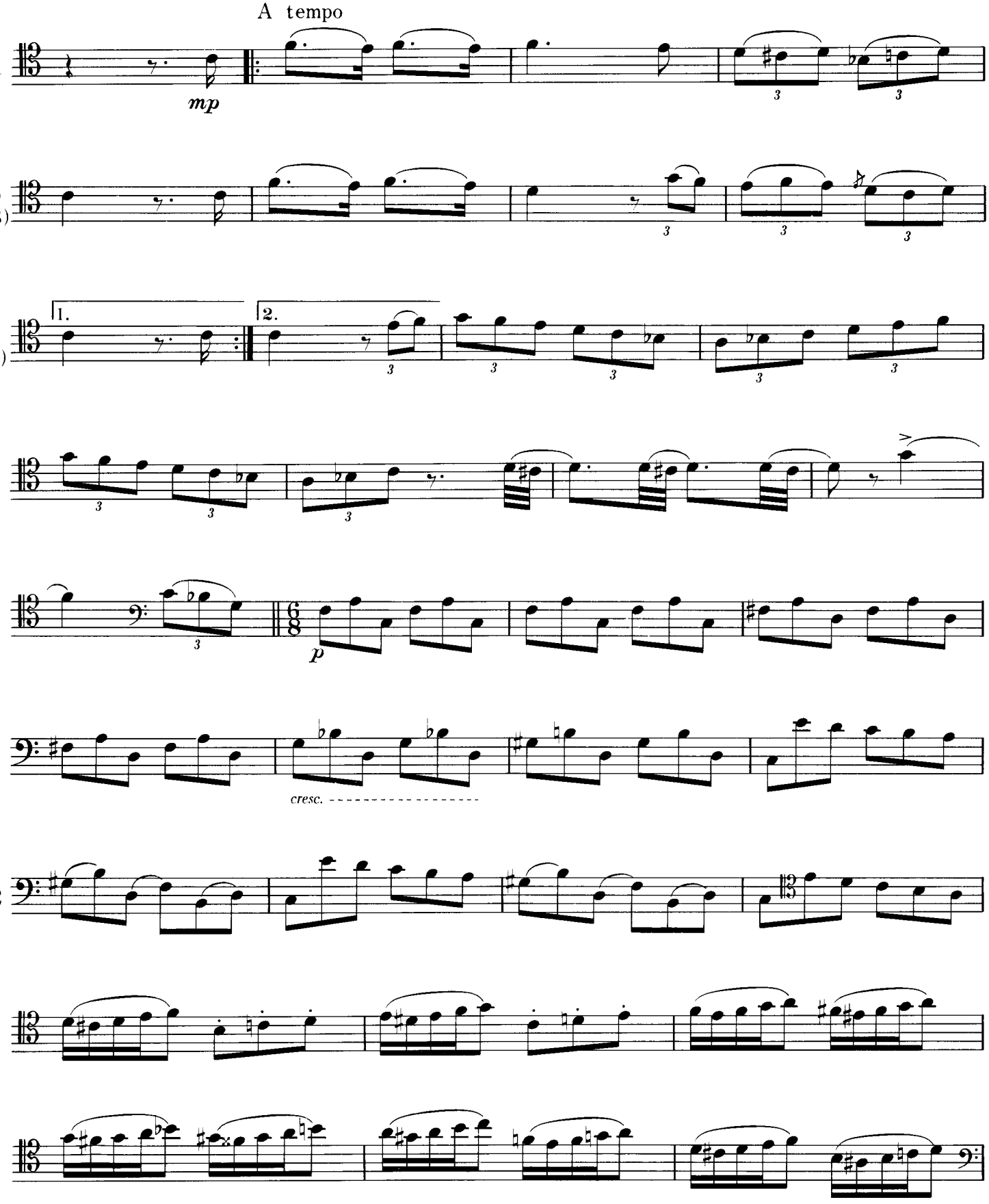
II rondo

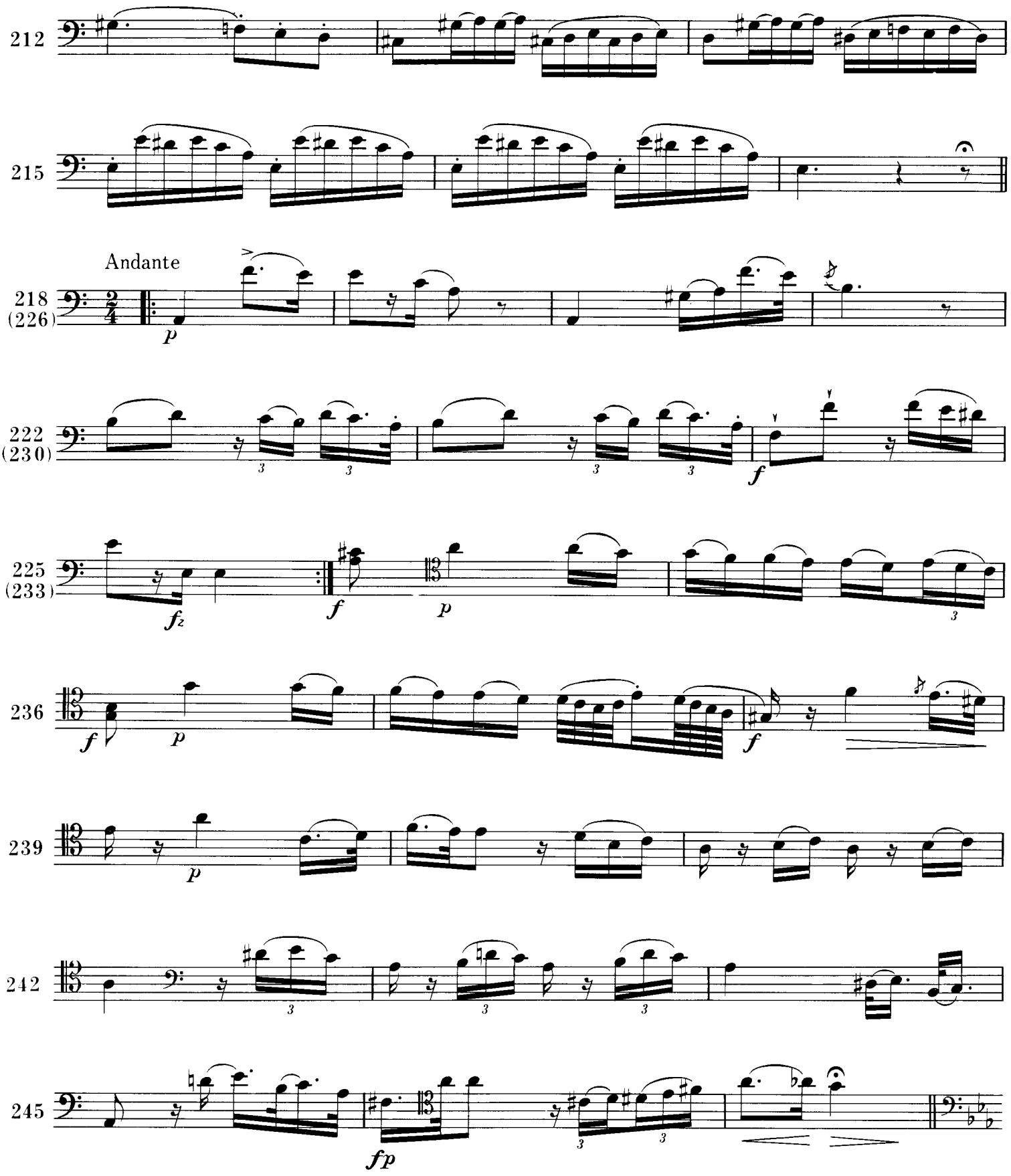
Allegro non troppo

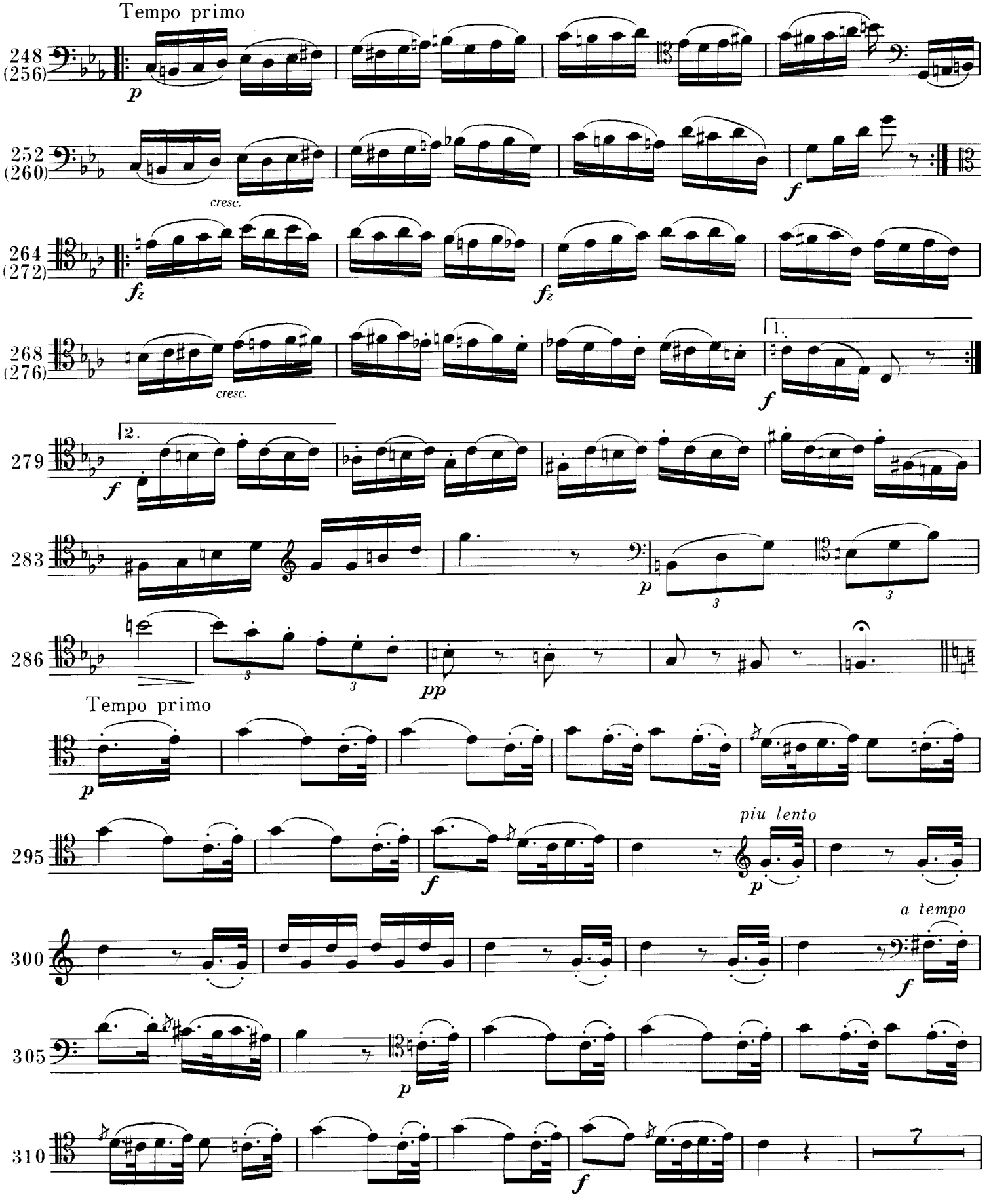


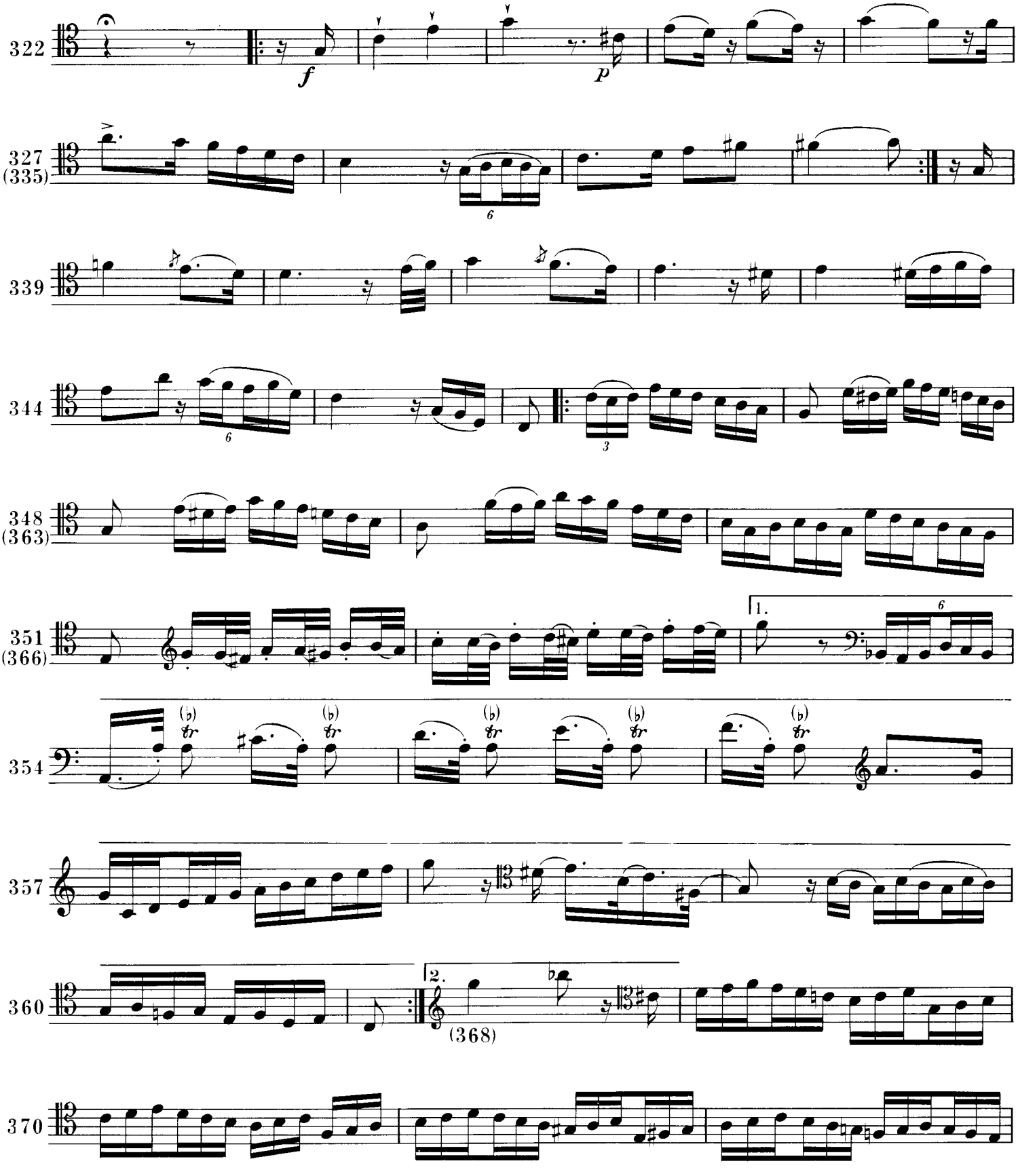

51
f
p
56
(64)
69
74
78
(89)
81
(92)
1.
2.
85
tr
97
101
104
6
109
tr
dolce

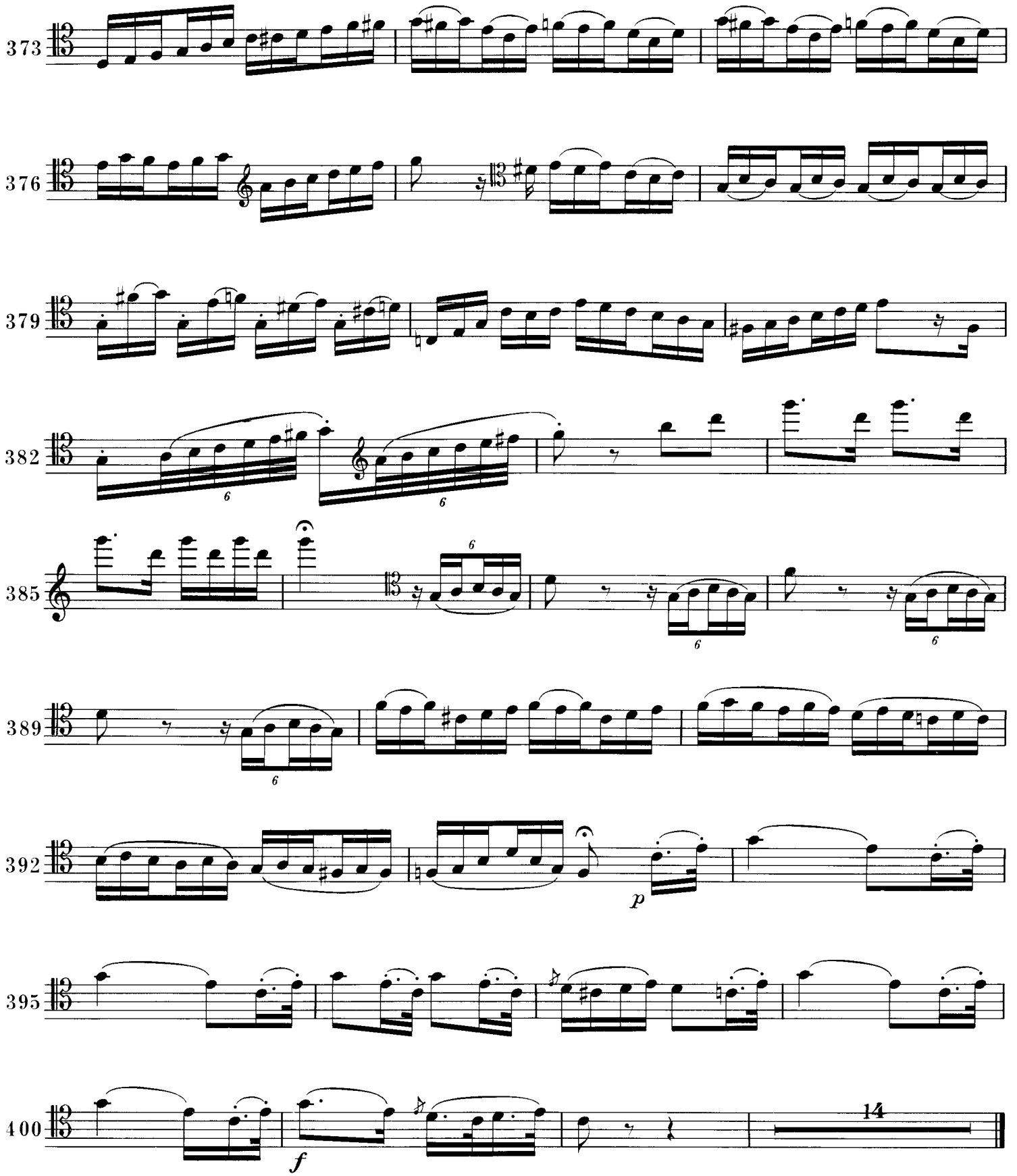

113
117
121
121 (132)
128 (136)
piu lento
140
a tempo
piu lento
145
149
a tempo
153
157
161


A tempo
171
mp
175
(183)
179
(187)
1.
2.
190
194
p
198
cresc.
202
206
209


212
215
Andante
218
(226)
p
222
(230)
f
225
(233)
fz
f
p
236
f
p
f
239
p
242
245
fp


Tempo primo
248
(256)
p
252
(260)
cresc.
f
264
(272)
fz
fz
268
(276)
cresc.
1.
f
279
2.
f
283
p
286
pp
Tempo primo
p
295
f
piu lento
p
300
a tempo
f
305
p
310
f


322
f
p
327
(335)
339
344
348
(363)
351
(366)
1.
354
357
360
2.
(368)
370


373
376
379
382
385
389
392
395
400
6
p
f
14

notes

Domenico Dragonetti and Giovanni Bot tesini, two of the greatest double bass virtuosi, were both prolific composers. Yet their music could hardly be more different. Bottesini was a professional composer with some twelve operas to his credit; Dragonetti was primarily a bass player.

Dragonetti came to London in 1794, where he lived until his death in 1846. Most of his manuscripts were bequeathed to his life-long friend Vincent Novello, who presented them to the British Museum in 1849. They defy systematic cataloging as most works appear in several different versions.

The present *adagio and rondo in C* is based on the autograph score, a quintet for solo double bass, violin, two violas and cello (British Museum, Add. MS 17726, ff. 46–57). The score, which is characteristically untitled, is in C major and is preceded by the figure 7.

A solo part of the *adagio* appears as number 9 in Add. MS 17821 (f. 10v), where it is followed by a different *allegro* and an *andantino*. The same volume also contains the *rondo* as number 30 (f. 25) but it is preceded by a different slow movement marked *andante*. Substantially different solo parts for the *rondo* are to be found in Add. MSS 17822 and 17829, the latter being incomplete.

Rodney Slatford, London 1974

anmerkungen

Domenico Dragonetti und Giovanni Bottesini, zwei der bedeutendsten Virtuosen auf dem Kontrabass, waren beide ausserdem sehr produktive Komponisten; doch ihre Musik könnte kaum verschiedener sein. Bottesini war ein Komponist von Beruf, der sich rühmen konnte, ungefähr ein Dutzend Opern geschrieben zu haben. Dragonetti war dagegen in erster Linie Kontrabassist.

1794 kam Dragonetti nach London, wo er sich bis zu seinem Tod im Jahre 1846 aufhielt. Der grösste Teil seiner Manuskripte wurde Vincent Novello vermacht, der sein Leben lang Dragonettis Freund gewesen war. Novello überreichte sie dann 1849 dem British Museum. Sie lassen sich nicht systematisch kategorisieren, weil es von den meisten Werken mehrere verschiedene Fassungen gibt.

Das vorliegende *Adagio und Rondo in C-Dur* beruht auf der Originalpartitur eines Quintetts für Solo-Kontrabass, Violine, zwei Bratschen und Cello (British Museum Add. MS 17726, ff. 46-57). Die charakteristisch unbetitelte Partitur steht in C-Dur, und die Zahl 7 ist ihr vorangestellt.

Eine Solostimme des *Adagios* steht als Nr. 9 unter den Add. MS 17821 (f. 10v), wo ihr ein anderes *Allegro* und ein anderes *Andantino* folgen. Im gleichen Band steht das *Rondo* ausserdem unter Nr. 30 (f. 25), dem aber ein anderer langsamer Satz, mit der Bezeichnung *Andante,* vorausgeht. Wesentlich verschiedene Solostimmen für das *Rondo* stehen unter Add. MSS 17822 und 17829; letzteres ist unvollendet geblieben.

Rodney Slatford, London 1974
Deutsche Übersetzung Stefan de Haan