GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI

(1710–1736)

Sonate

für Kontrabaß und Klavier / Cembalo

nach der Sinfonia F-Dur
für Violoncello und Basso continuo
(„Pulcinella"-Thema)

Sonata

for Double Bass and Piano / Harpsichord

after the Sinfonia F major
for Violoncello and Basso continuo
(„Pulcinella"-Thema)

bearbeitet und herausgegeben von / arranged and edited by
Klaus Trumpf

Kontrabaß

Deutscher Verlag für Musik · Leipzig

DVfM 8110

Printed in Germany

Sonate

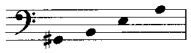
für Kontrabaß und Klavier / Cembalo

(nach der Sinfonia F-Dur für Violoncello und Basso continuo)

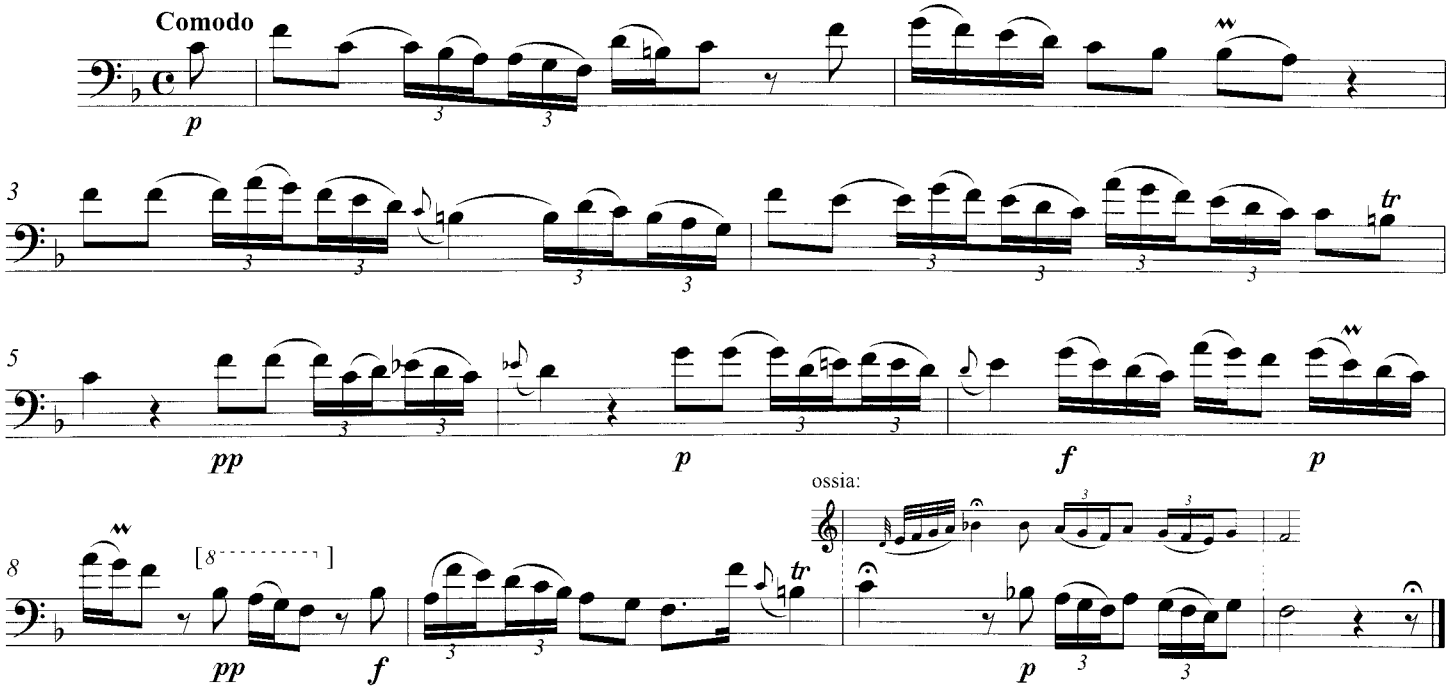
Kontrabaß

Giovanni Battista Pergolesi
bearbeitet und herausgegeben von Klaus Trumpf

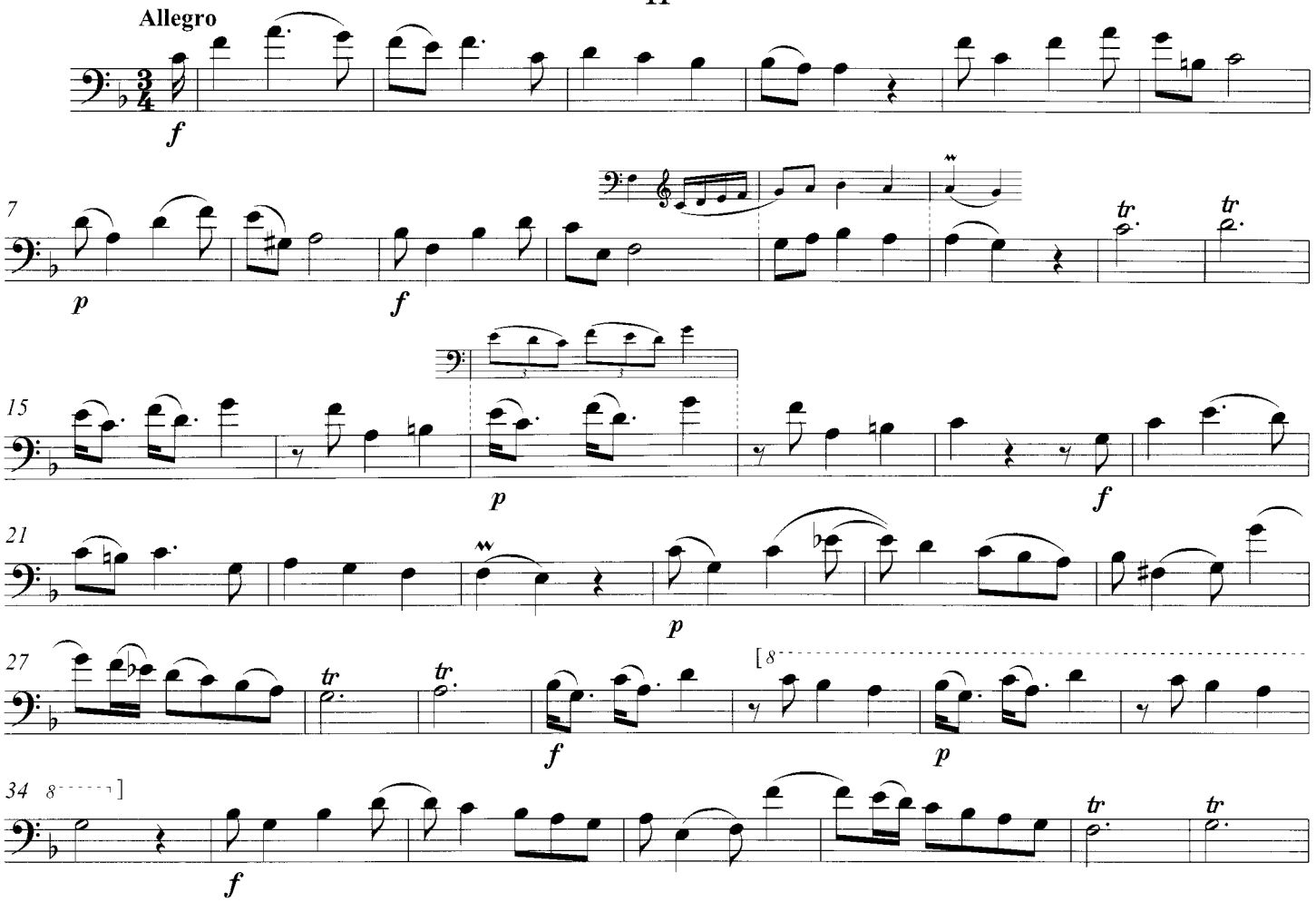
Stimmung:



I

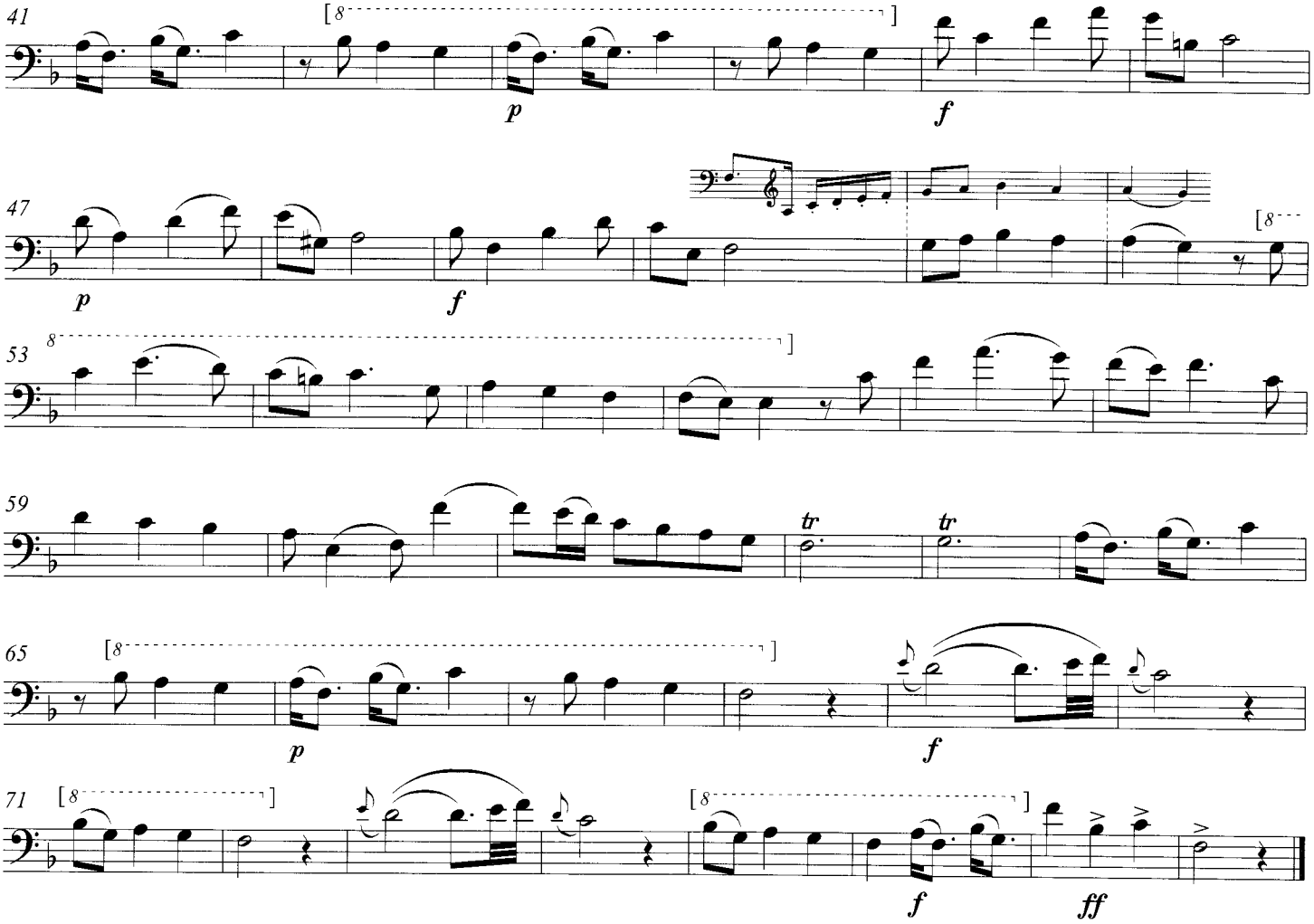


II

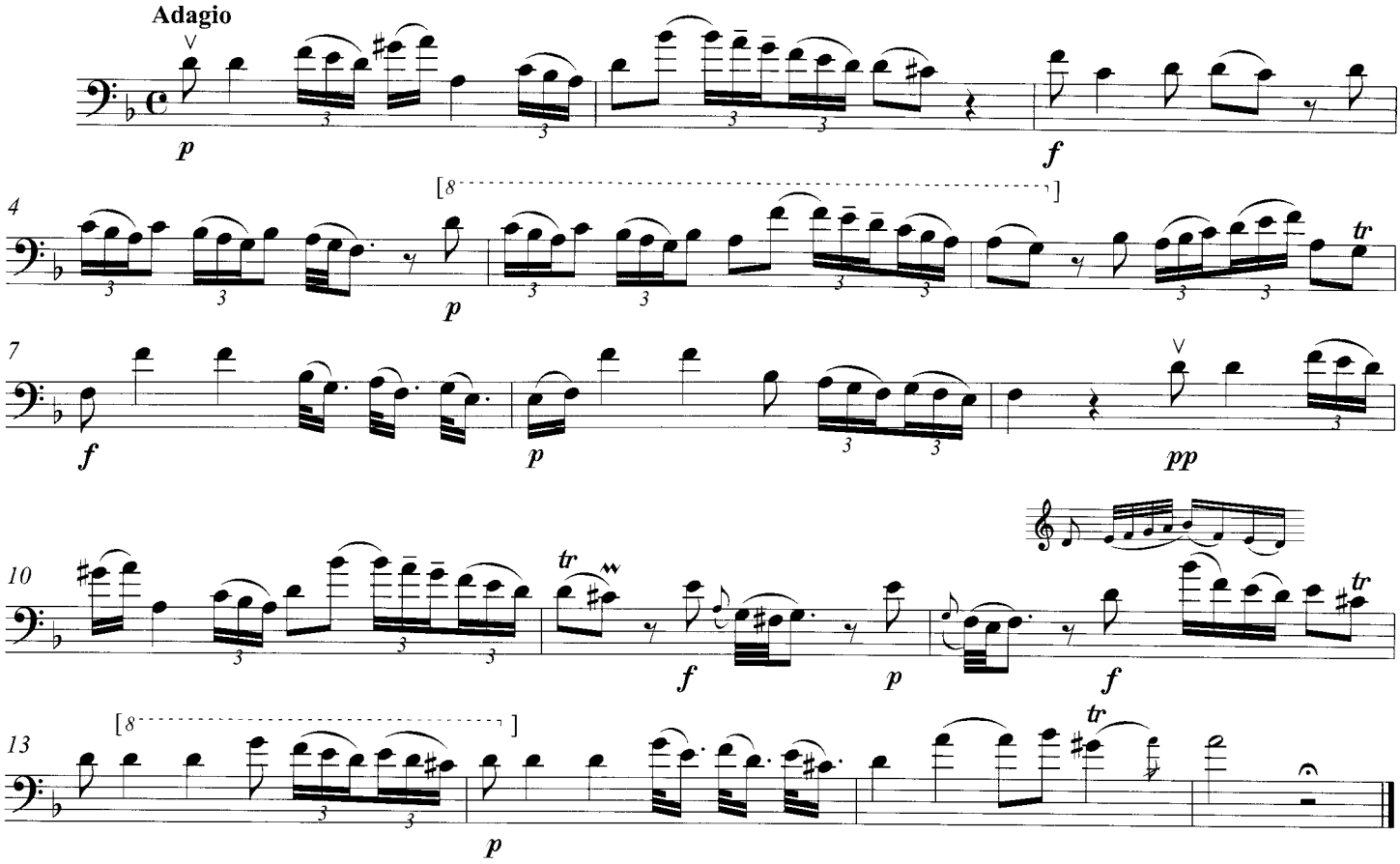


DVfM 8110

© 1999 by Deutscher Verlag für Musik · Leipzig


41
p
f
47
p
f
53
59
tr
tr
65
p
f
71
f
ff

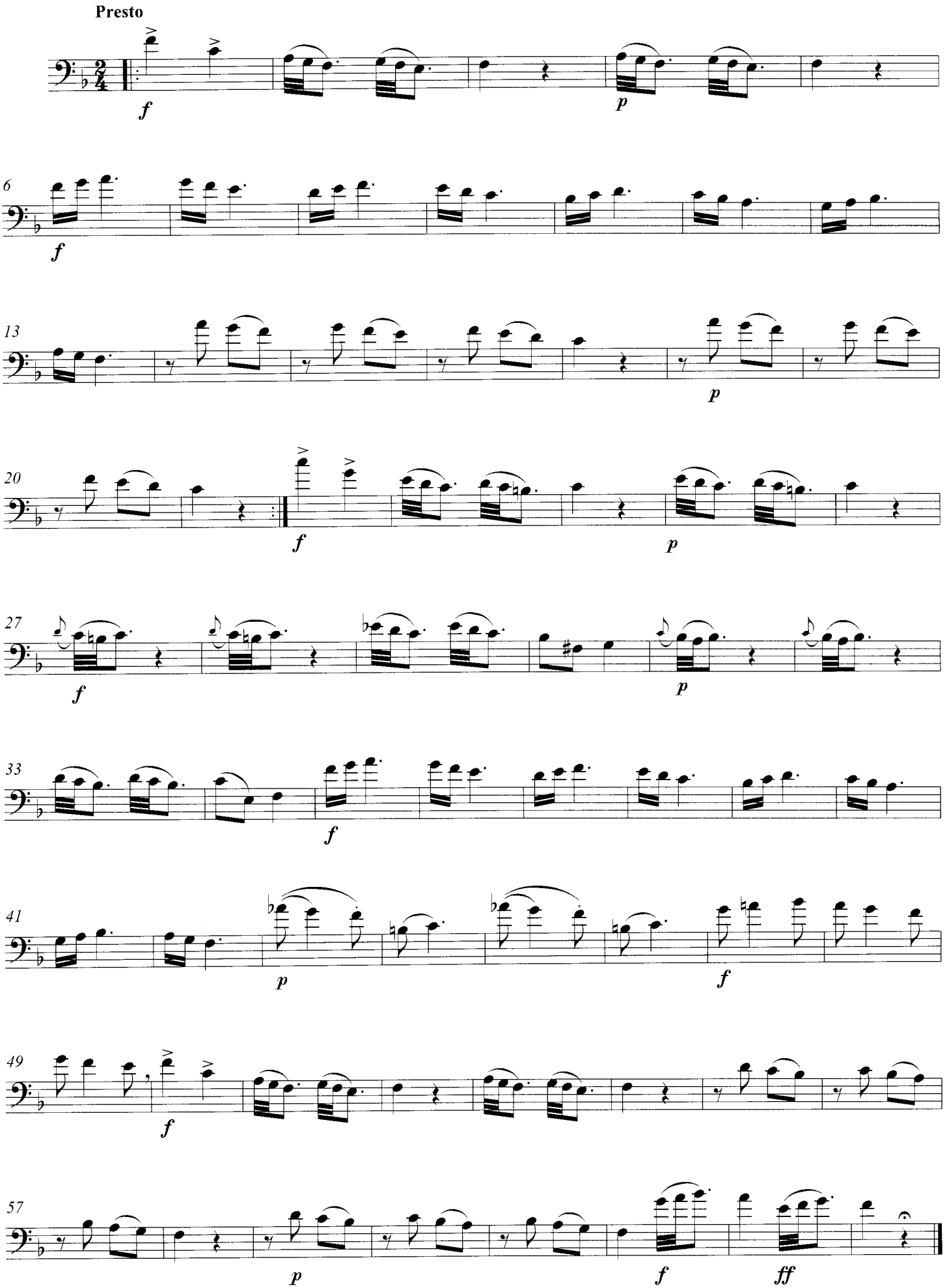
III


Adagio
p
f
4
p
tr
7
f
p
pp
10
tr
f
p
f
tr
13
tr
p

Kontrabaß

IV

Presto



Vorwort

Die außergewöhnliche Begabung des früh verstorbenen Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736) wurde schon zu seinen Lebzeiten erkannt und emphatisch gewürdigt. Vor allem seine beiden Intermezzi *La serva padrona* und *Livetta e Tracollo* sowie das *Stabat mater* trugen Pergolesis Ruhm weit über seinen engeren Wirkungskreis in Neapel hinaus. Begleitet wurde diese Wertschätzung von der legendenhaften Ausschmückung seines Lebenslaufs und der fälschlichen Zuschreibung einer großen Zahl von Kompositionen.

Ob die in vorliegender Ausgabe als Bearbeitung für Kontrabaß veröffentlichte *Sinfonia F-Dur für Violoncello und Basso continuo* von Pergolesi stammt, kann ebenfalls nicht mit Sicherheit bewiesen werden. Für die Autorschaft Pergolesis spricht, daß einer seiner Gönner, der Herzog Carafa-Maddaloni, in dessen Diensten er zeitweilig stand, ein tüchtiger Violoncellist gewesen sein soll. So liegt es nahe, ihn als Auftraggeber anzunehmen. Aktuelle Berühmtheit erlangte die Komposition durch Igor Strawinsky, der sie für seine 1920 uraufgeführte Ballettmusik *Pulcinella* nutzte. Letztlich lieferte Strawinskys Ballett auch die Anregung für die vorliegende Bearbeitung – überdies zählt das *Pulcinella*-Thema inzwischen zum Probespiel-Repertoire für Kontrabaß.

Pergolesis Werk ist in Stimmenform (Melodie- und unbezifferte Basso continuo-Stimme) überliefert. Neben der Transposition nach G-Dur stammen die Aussetzung für Klavier/Cembalo sowie sämtliche dynamischen Angaben und Auszierungsvarianten vom Herausgeber.

München, Frühjahr 1999 Klaus Trumpf

Preface

The extraordinary talent of Giovanni Battista Pergolesi, who was born in 1710 and died prematurely in 1736, was recognized and emphatically confirmed during the composer's lifetime. In particular, his two intermezzi *La serva padrona* and *Livietta e Tracollo*, along with the *Stabat mater*, were responsible for carrying Pergolesi's fame far beyond the borders of Naples, where he lived and worked. The recognition of his genius was accompanied by various legend-fostering embellishments of his biography and false attributions of a great number of works.

There is no absolute proof that Pergolesi actually composed the *Sinfonia in F major for cello and basso continuo*, which is issued here in an arrangement for double bass. Lending weight to the hypothesis of Pergolesi's authorship is the fact that one of his patrons, Duke Carafa-Maddaloni – whom Pergolesi served for a certain time – is said to have been a proficient cellist. It is thus perfectly plausible that the duke commissioned the work. The piece attained particular fame in our time thanks to Igor Stravinsky, who used it in his ballet music to *Pulcinella*, premiered in 1920. Ultimately, it was Stravinsky's ballet which supplied the stimulus for the present arrangement. Moreover, the *Pulcinella* theme is often included in the audition repertoire for double bass players.

Pergolesi's work has come down to us in the form of parts – a melody part and an unfigured continuo part. The editor was responsible for transposing the work to G major, realizing the bass part for piano/harpsichord and for providing all the dynamic indications and embellishment variants.

Munich, Spring 1999 Klaus Trumpf

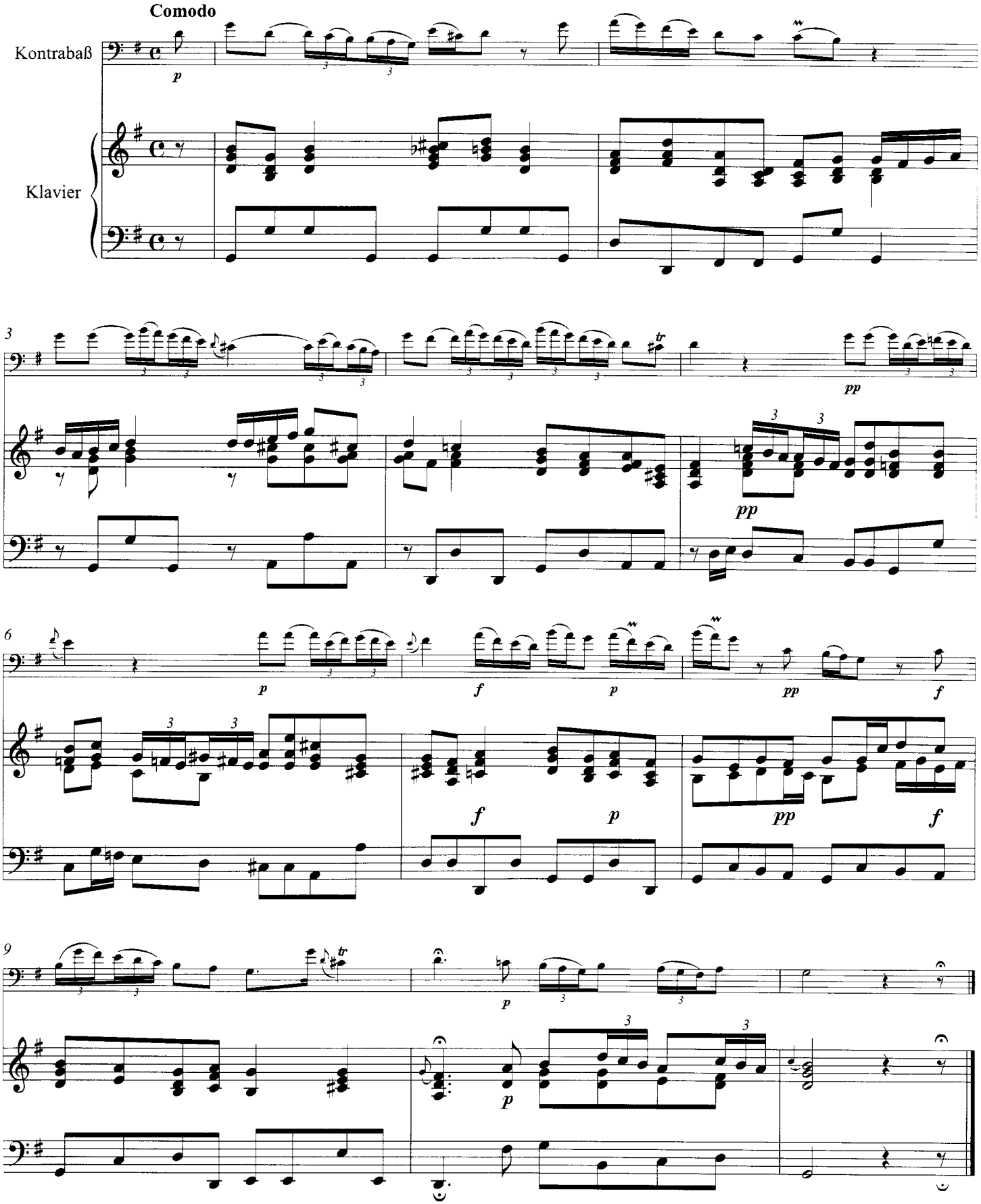
Sonate

für Kontrabaß und Klavier / Cembalo

(nach der Sinfonia F-Dur für Violoncello und Basso continuo)

Giovanni Battista Pergolesi
bearbeitet und herausgegeben von Klaus Trumpf

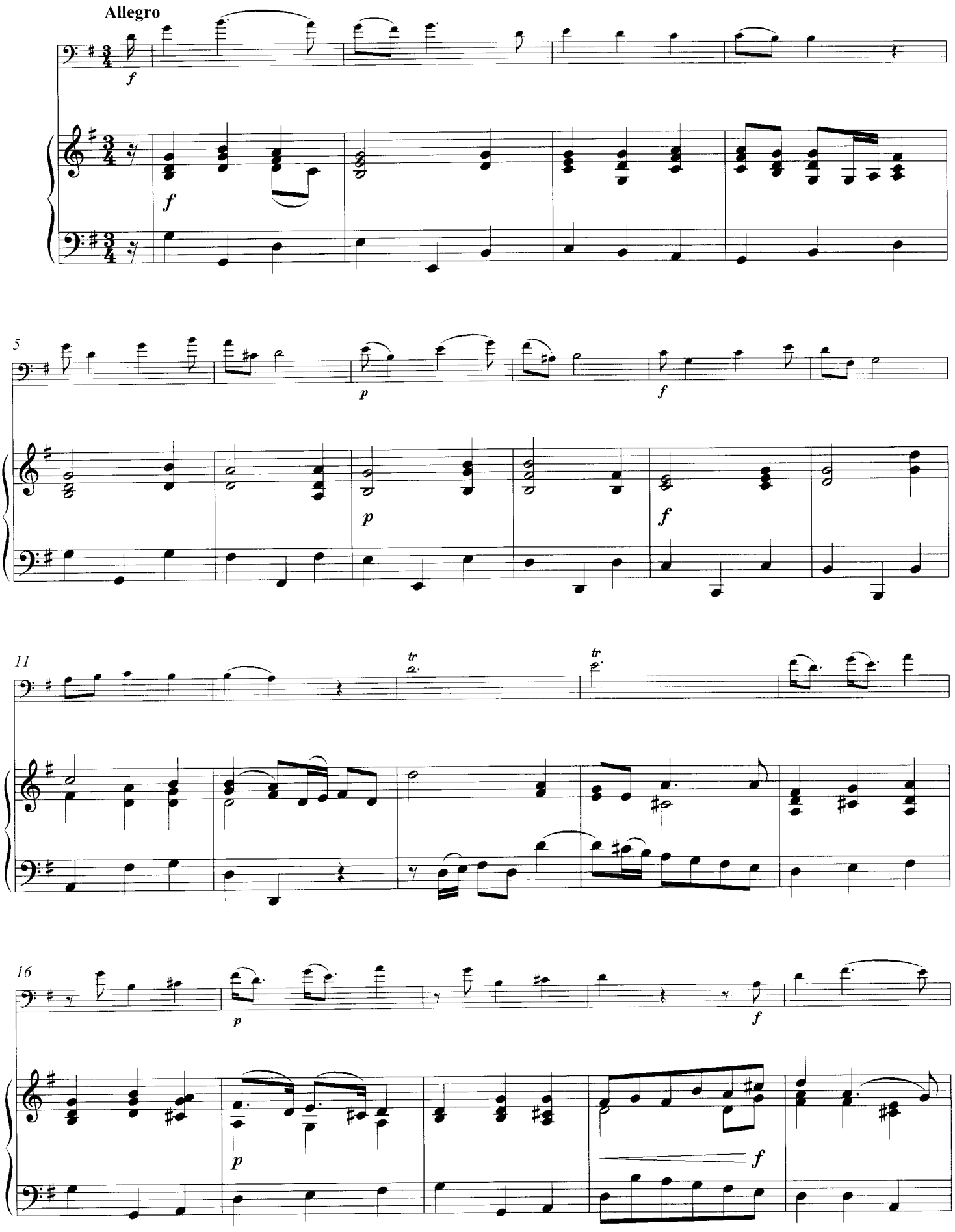
I

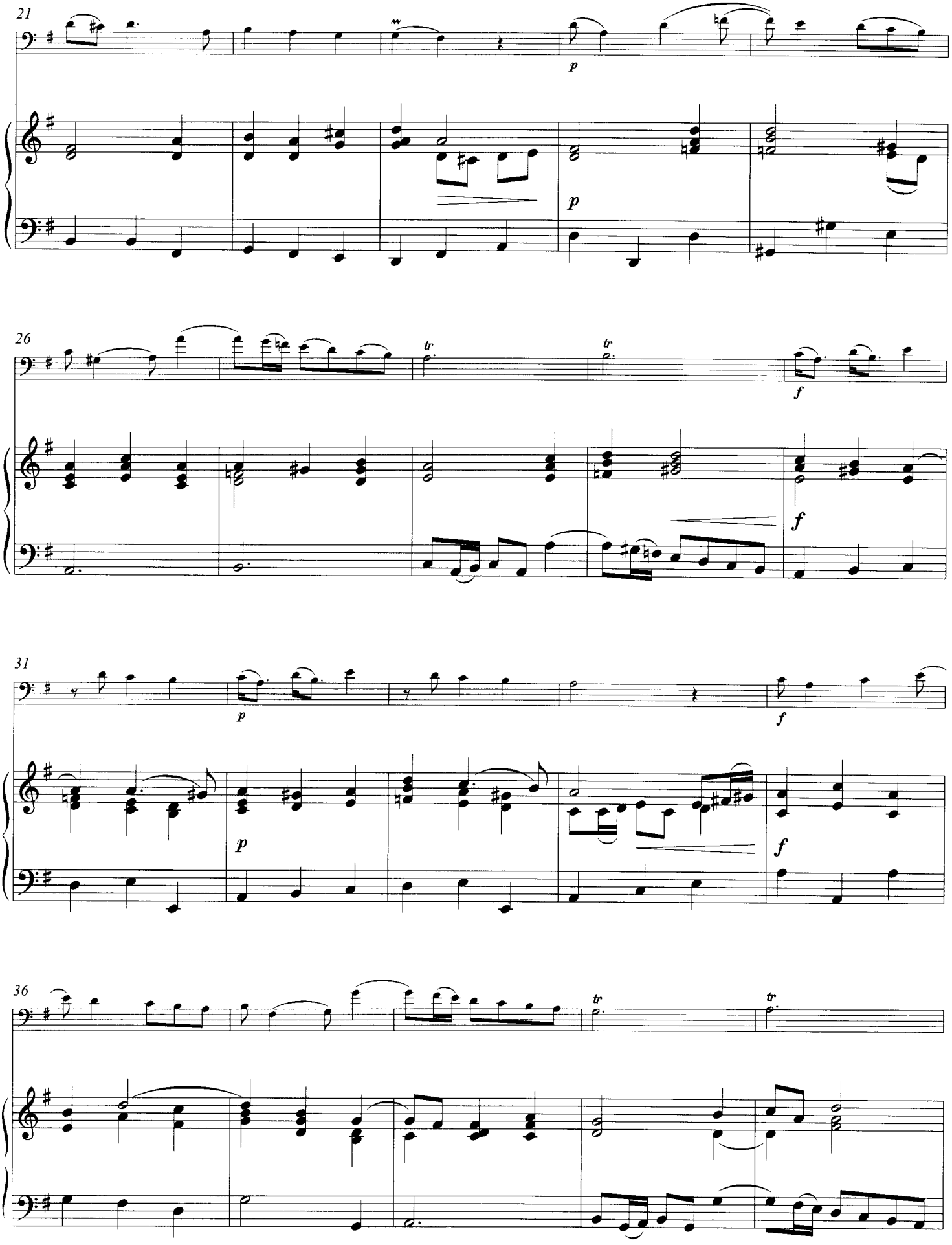


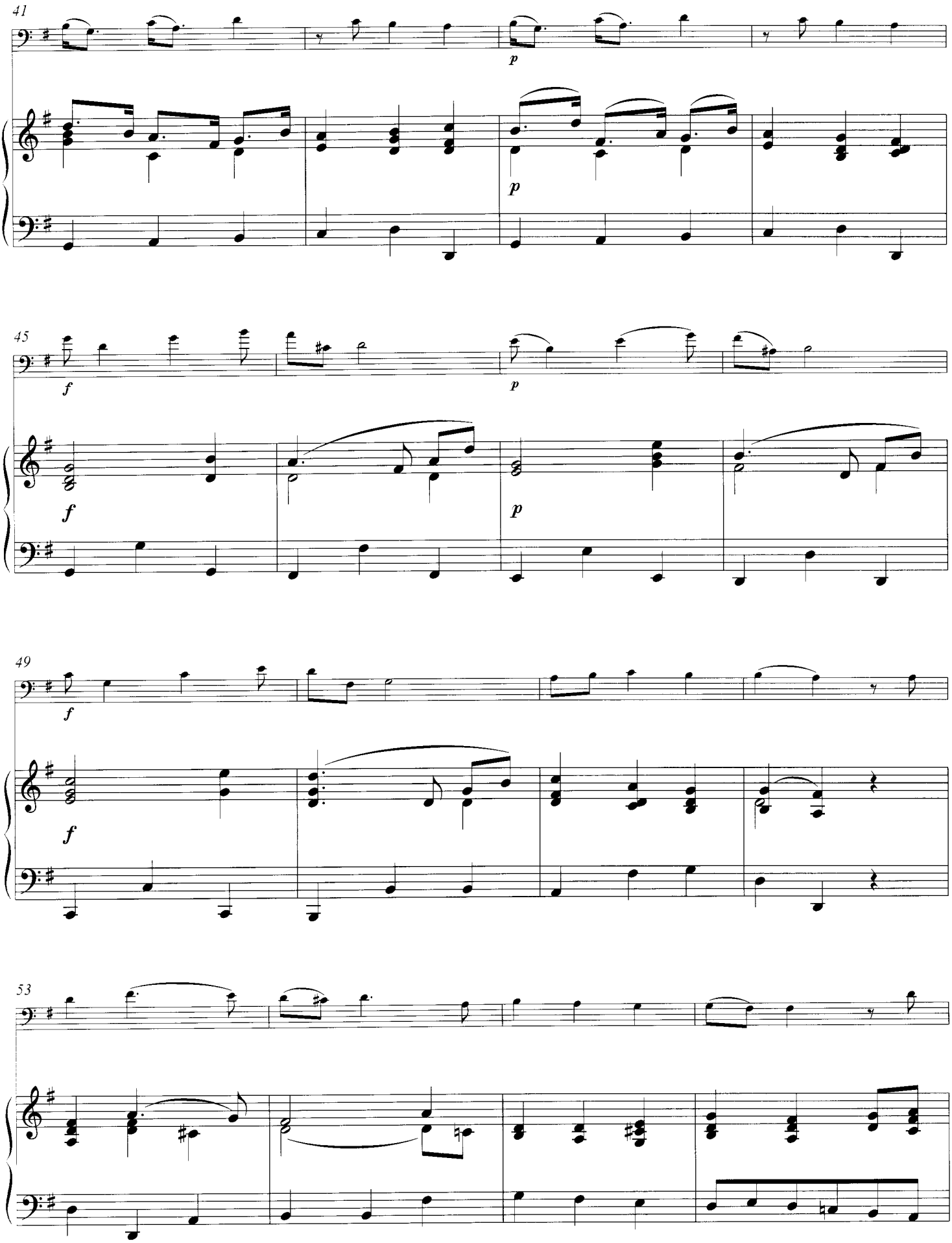
DVfM 8110

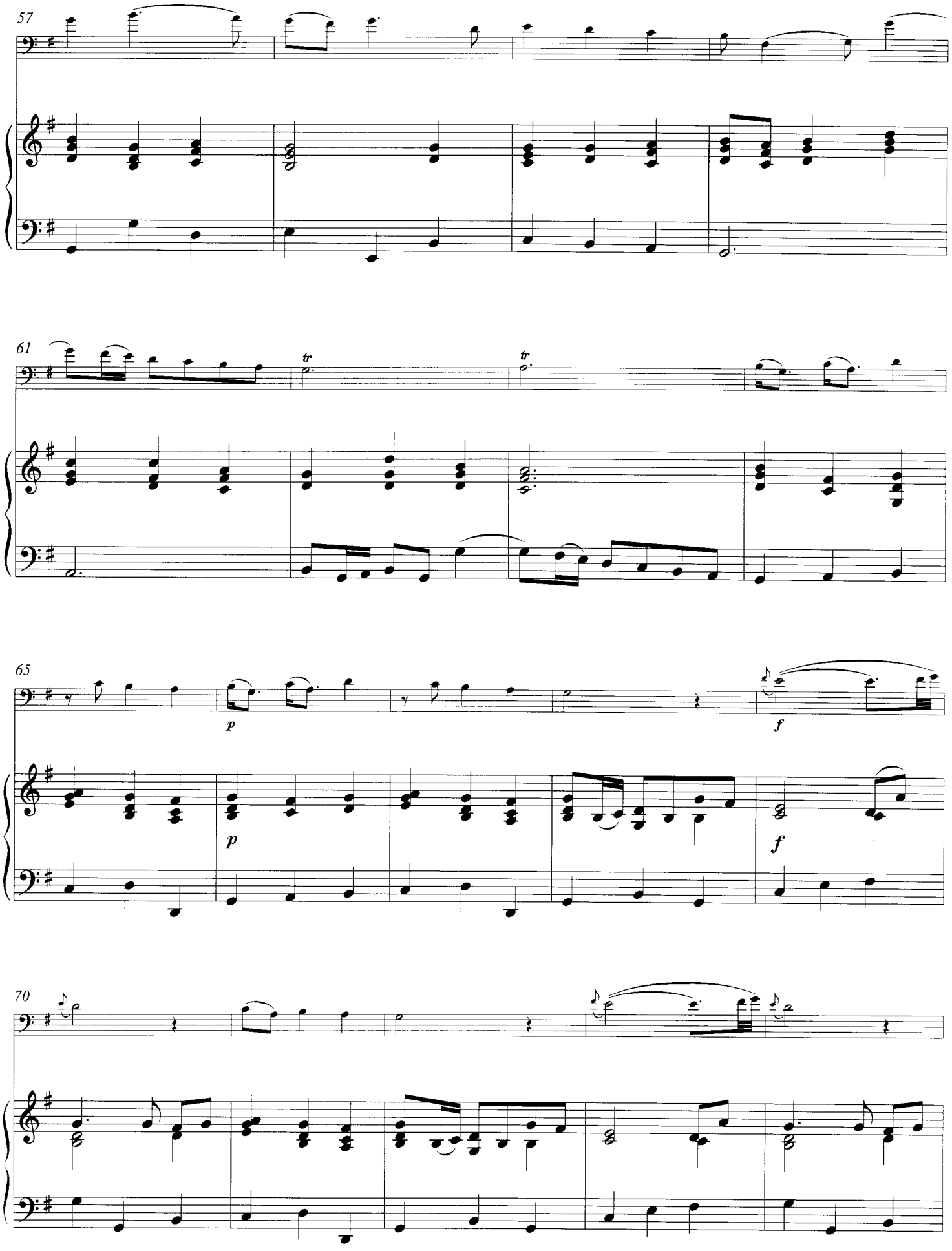
© 1999 by Deutscher Verlag für Musik · Leipzig

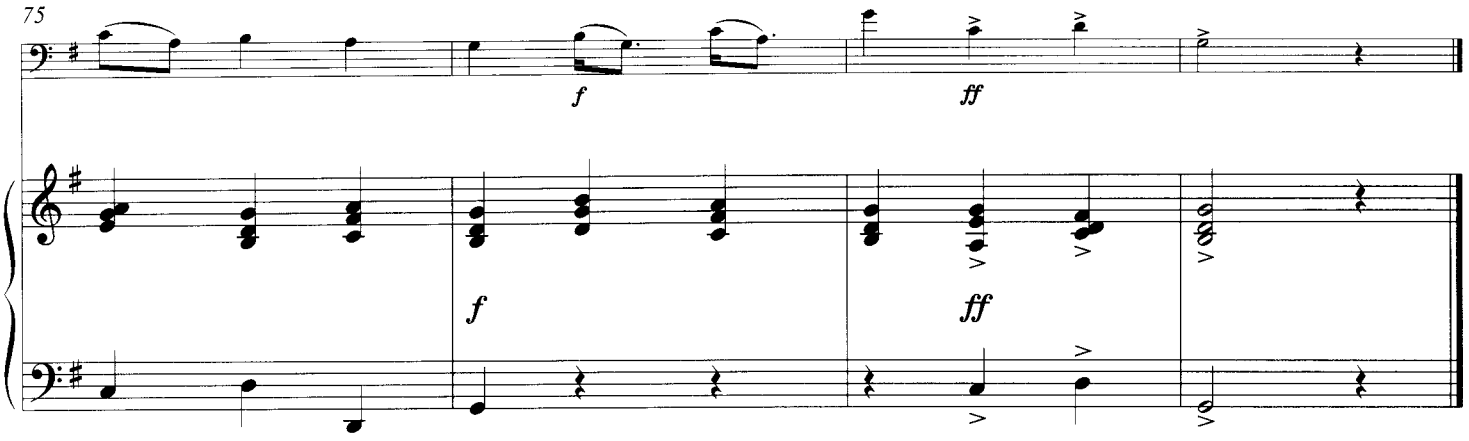
II



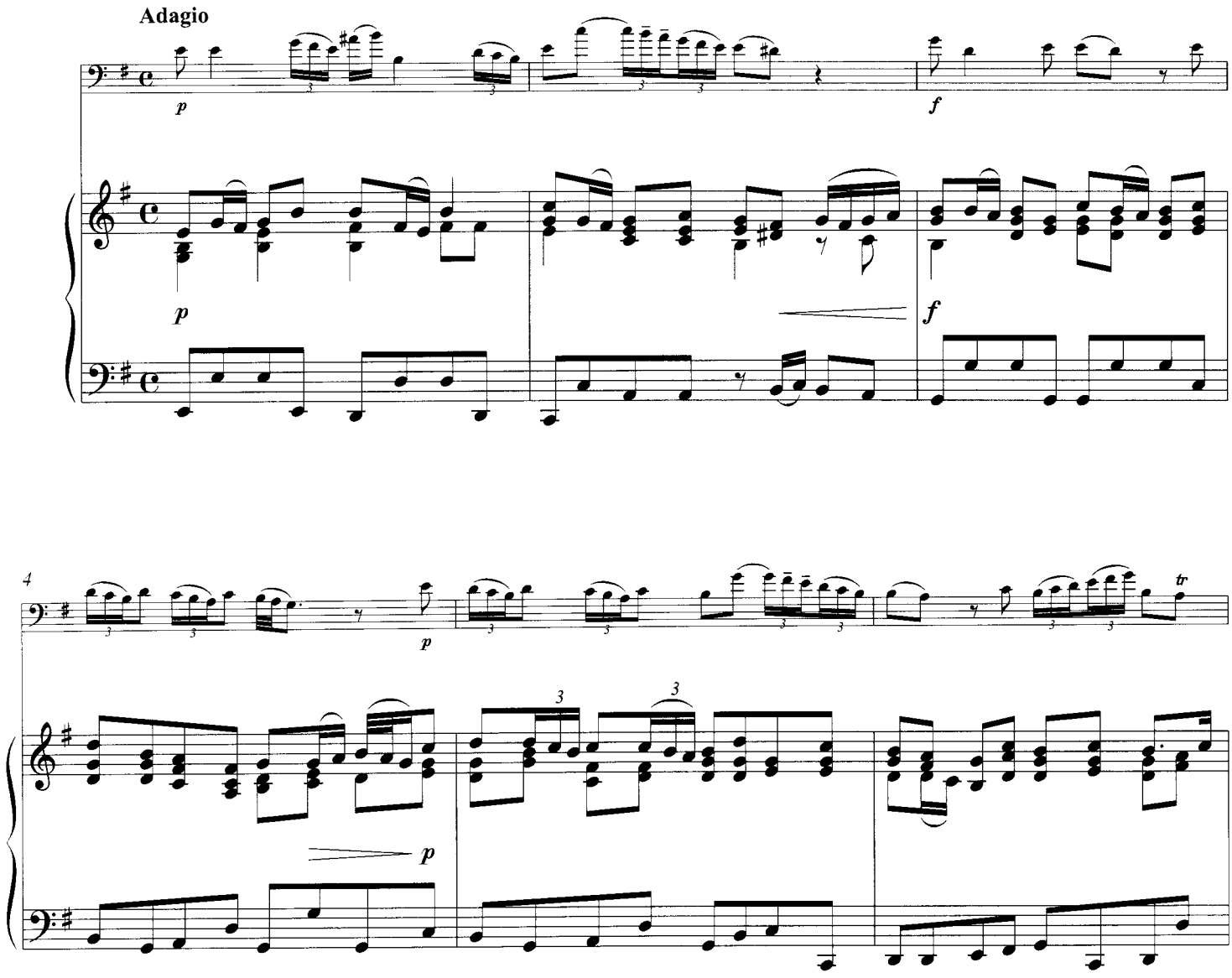

21
p
p
26
tr
tr
f
f
31
p
f
p
f
36
tr
tr

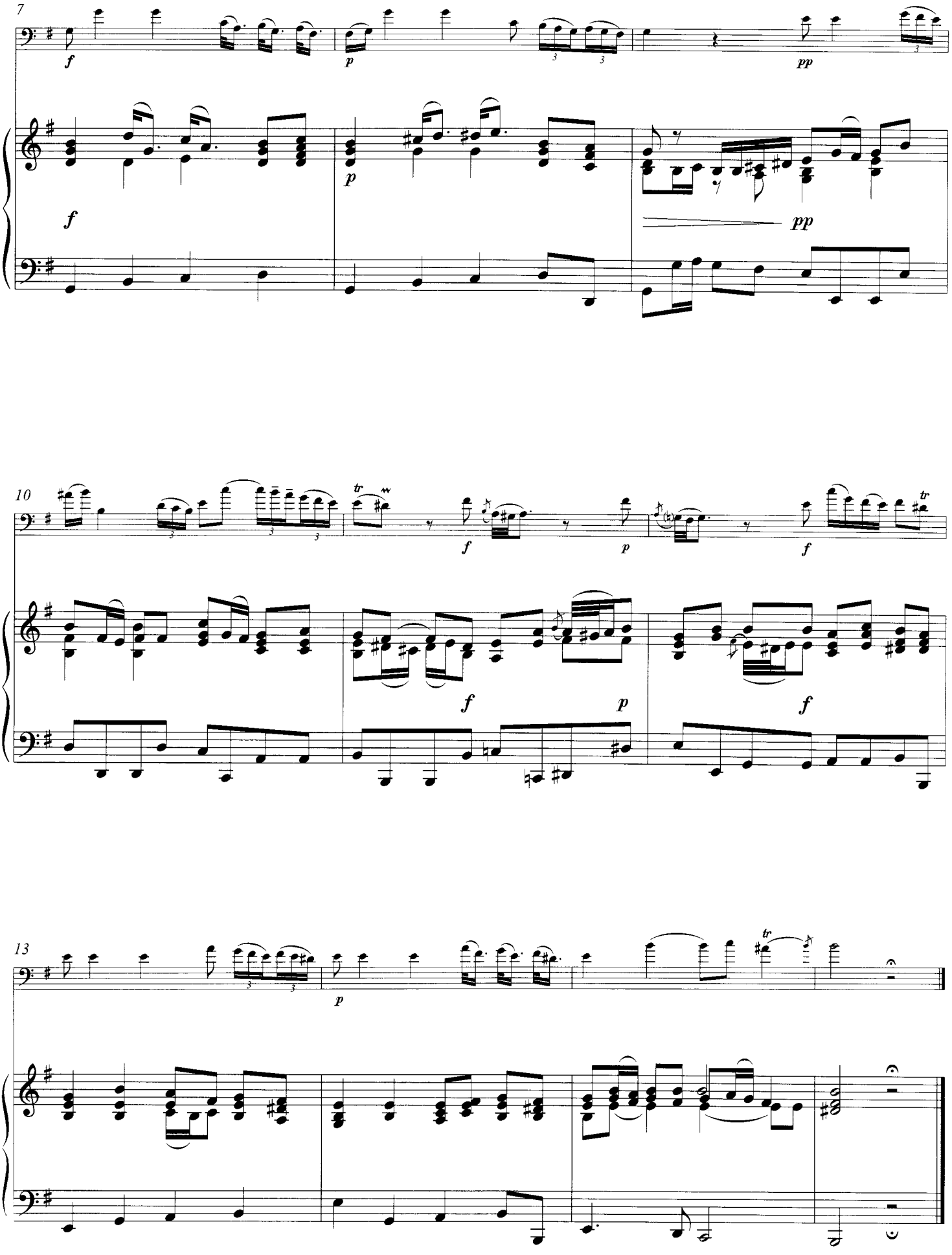

41
p
p
45
f
p
f
p
49
f
f
53


57
61
tr
tr
65
p
f
p
f
70

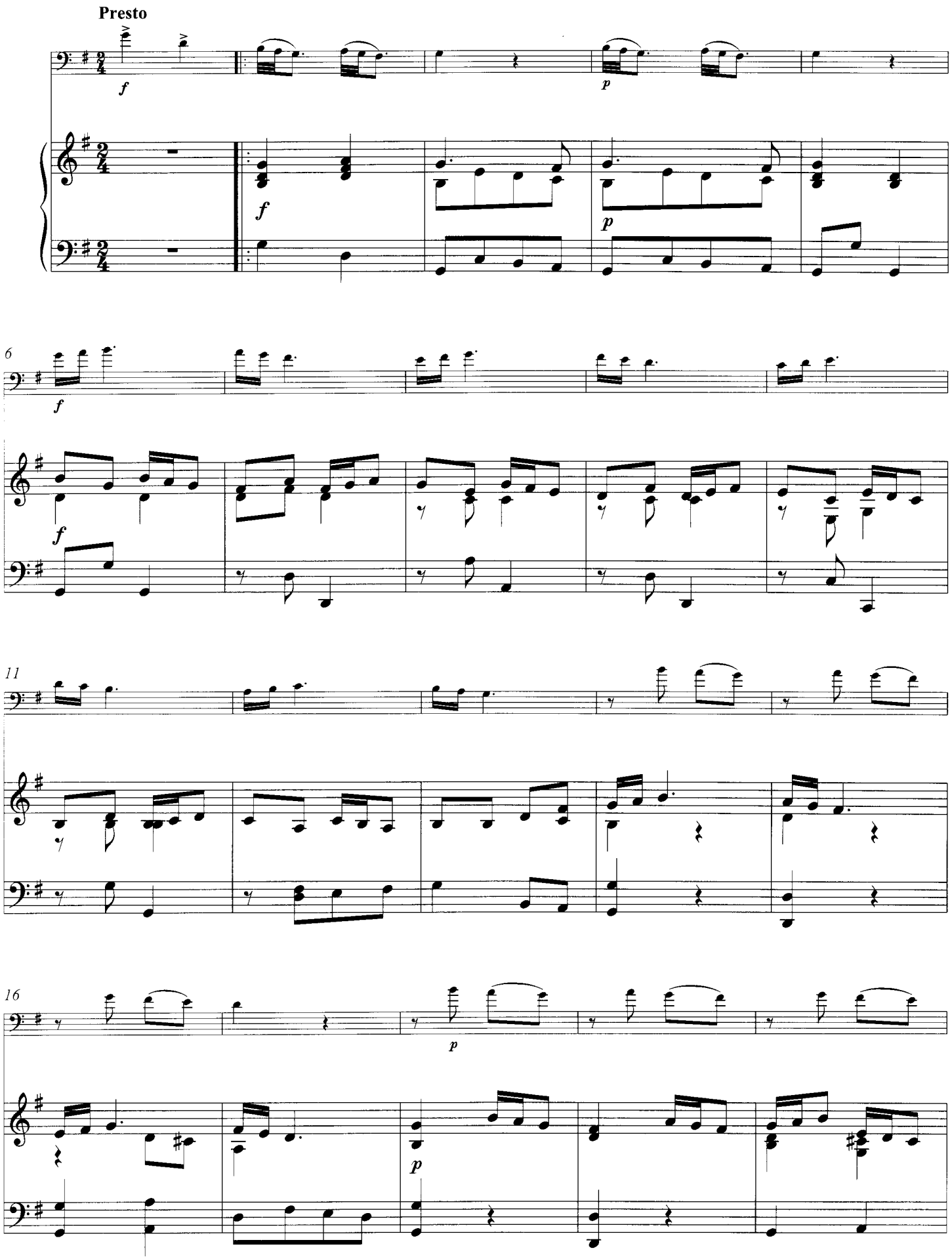


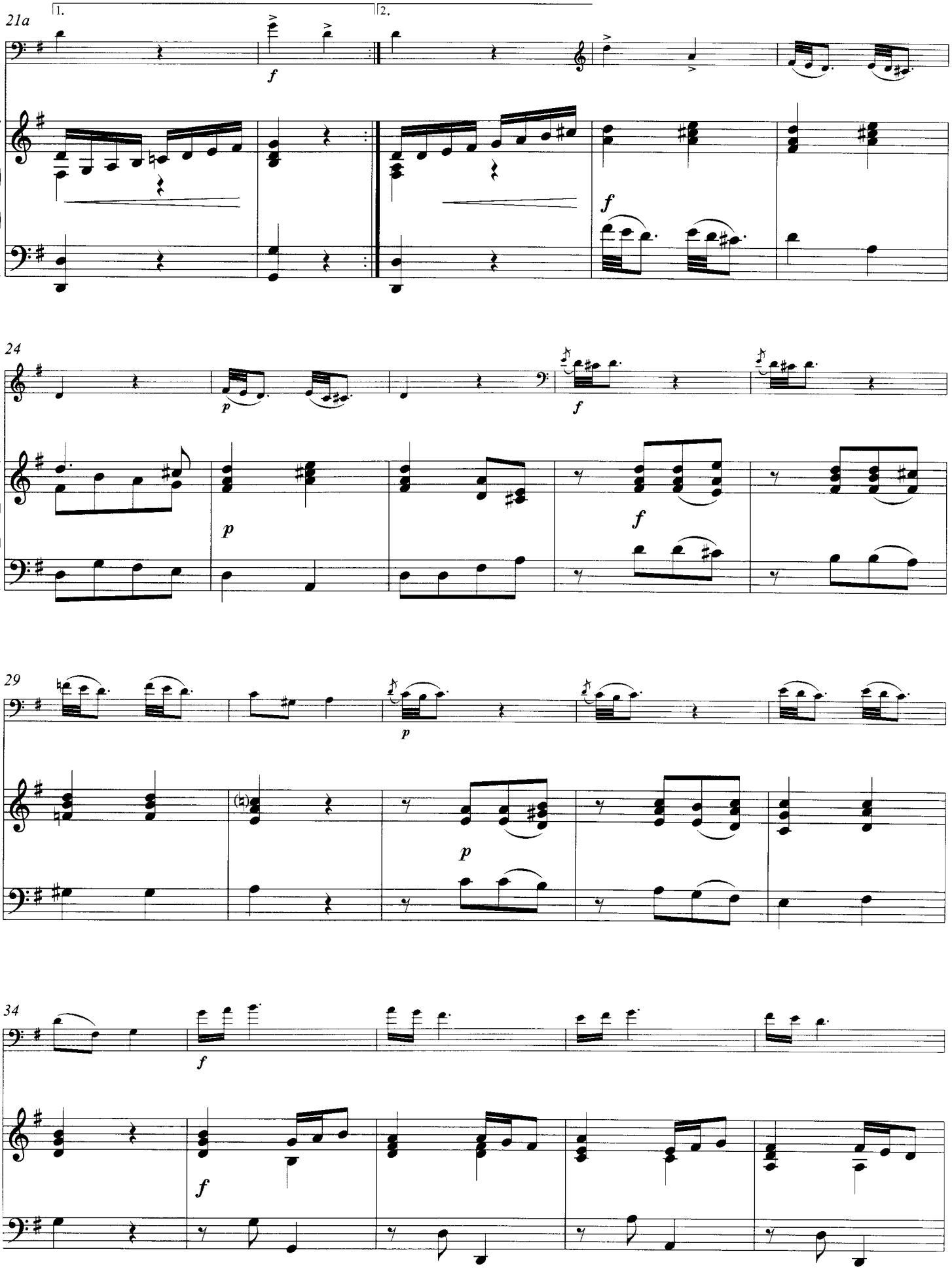
III

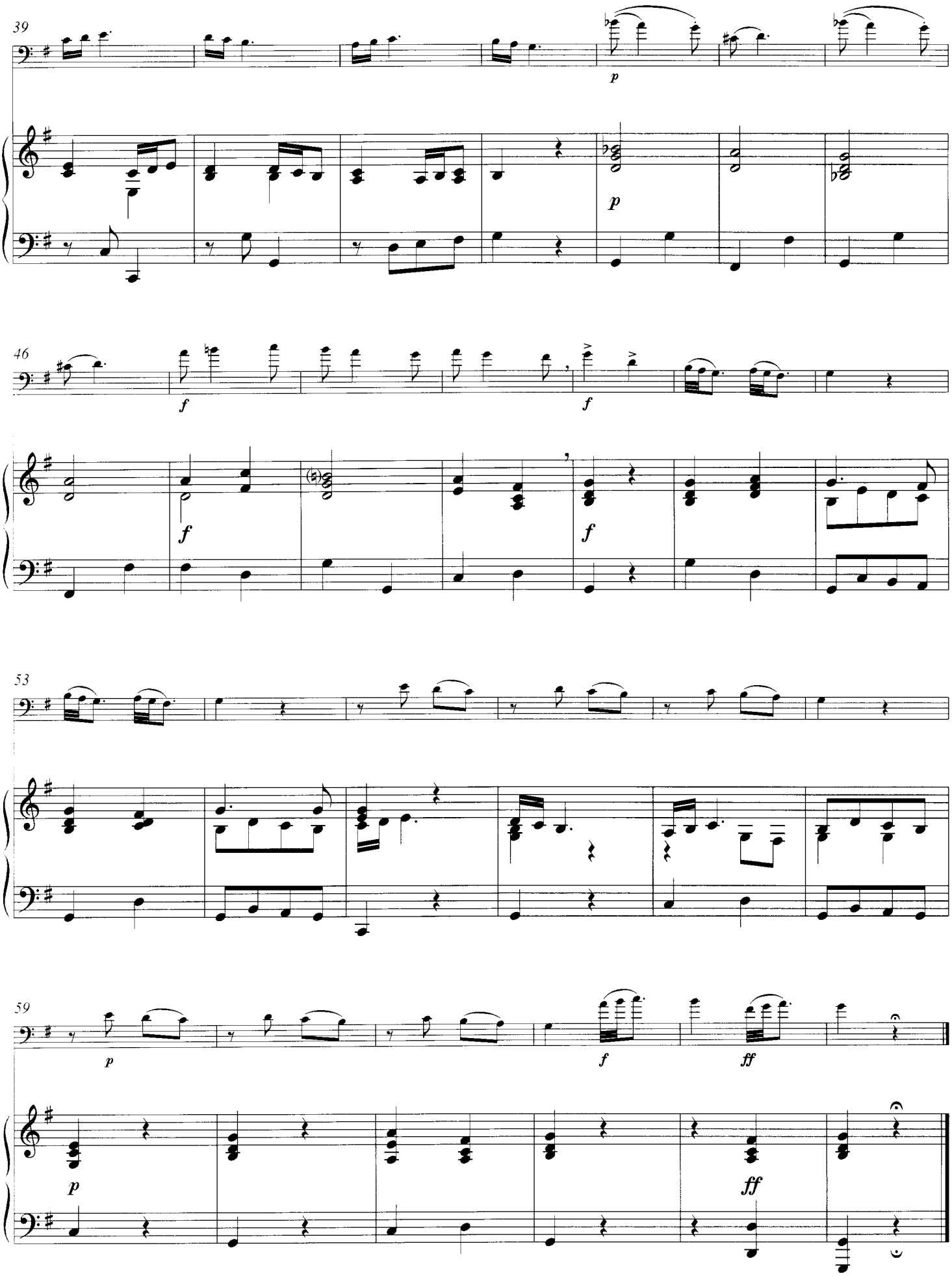



7
f
p
pp
10
tr
f
p
f
13
p

IV




21a
1.
2.
f
f
24
p
f
p
f
29
p
p
34
f
f


39
p
p
46
f
f
f
f
53
59
p
f
ff
p
ff