

SOLI PER CONTRABASSO AL CEMBALO

nelle Opere = Aida, Rigoletto, Otello, Falstaf del M^o Verdi, e Mefistofele del M^o Boito.

AIDA - Atto 3^o

And^{te} Mosso (♩ = 84)
p legato

3^a c. 2^a c.

RIGOLETTO - Atto 4^o

And^{te} Mosso
Legato e p sempre sul cantino

cres.

rall.

FALSTAFF - Atto 4^o

All^o Vivace (♩ = 116)
Culmo

OTELLO - Scena 3^a

Andante

Handwritten musical score for the beginning of Mefistofele Prologue. It consists of four staves of bass clef notation. The first staff has a tempo marking of *Tempo di scherzo* and a dynamic of *pp e cres.*. The second and third staves contain complex rhythmic patterns with many triplets and sixteenth notes. The fourth staff is marked *string.* and includes the instruction *strappate*. There are various fingerings (1-4) and accents throughout the piece.

MEFISTOFELE - Prologo

Tempo di scherzo Velocissimo (Tre battute in una)

A single staff of bass clef notation showing the beginning of the piece. It includes fingerings (1, 3, 4) and a dynamic marking of *pp e cres.*. The tempo is *Tempo di scherzo Velocissimo*.

ALTRA ACCORDATURA DEL CONTRABASSO
A QUATTRO CORDE

Il contrabasso a quattro corde accordato per quinta e quarta cioè Do Sol Re Sol potrebbe nelle nostre orchestre far le veci di quello usato nelle grandi orchestre tedesche montato a cinque corde ed accordato do mi la re sol

Il contrabasso tedesco è a parer mio il più completo per la maggiore estensione nei suoni gravi, ma in causa della quinta corda aggiunta ha l'inconveniente di essere così poco maneggevole (tanto per la forma larga e piatta del manico, quanto per la vicinanza delle corde che impedisce un attacco d'arco robusto) da rendere quasi impossibile l'esecuzione corretta e con sufficiente intensità di suono del più elementare passaggio. Mediante la nuova accordatura si ottengono come sperimentai io stesso sul mio contrabasso (*un Montagnana*) i seguenti vantaggi: 1° - La stessa massima estensione nei suoni gravi di quello montato a cinque corde. 2° - Si può mantenere nelle sue giuste proporzioni la manichetta dell'istrumento. 3° - La numerica del maneggio dell'istrumento non rimane troppo variata, non abbisognando che poche modificazioni di digitazione sulle due corde spostate di accordatura cioè sul *mi* e sul *la* (accordatura normale) della terza e quarta corda portate a *do* e *sol*. 4° - Maggior sonorità relativamente a quello, giacchè l'arco si può attaccare con forza essendo la distanza delle corde eguale a quella del nostro contrabasso normalmente accordato.

N.B. - Perchè la terza e quarta corda abbassate (cioè il *la* a *Sol* ed il *mi* a *Do*) abbiano sufficiente sonorità occorre che siano un po' più grosse di quelle usate per l'accordatura normale; compensando con la loro grossezza la minore tensione di accordatura.

Numerica della digitazione per scala diatonica e cromatica della nuova accordatura.

Scala diatonica

4 ^a Corda SOL	0	1	1	3	1	4	1	4	ecc.
2 ^a Corda RE	0	1	3						
3 ^a Corda SOL	0	1	1	3	1 ^a p.				
4 ^a Corda DO	0	1	1	3	1 ^a p.	2 ^a p.			

Musical notation for the diatonic scale of the four-stringed double bass. It shows four staves corresponding to the strings: 4^a Corda SOL, 2^a Corda RE, 3^a Corda SOL, and 4^a Corda DO. Fingerings (0, 1, 3, 1, 4) are indicated above the notes. The notation includes first and second positions (1^a p., 2^a p.) and a final *ecc.* marking.

Scala cromatica

4^a Corda SOL
2^a Corda RE
3^a Corda SOL
4^a Corda DO

INTERVALLI di 3^a, 4^a, 5^a, 6^a, 7^a, 8^a per Contrabbasso accordato = do, sol, re, sol =

INT. di 3^a INT. di 4^a

INT. di 5^a INT. di 6^a

INT. di 7^a INT. di 8^a

PROSPETTO

Della relazione che hanno fra di loro le quattro Corde colle Posizioni della Scala cromatica.

Corde Vuote 1/2 pos. inf. 1^a pos. 1/2 pos. sup. 2^a pos. 3^a pos. pos. intermed^a 4^a pos.

TRE PICCOLI ESERCIZI

Lento

1 opp. 1 4

2

N.B. I primi studi della 1ª parte di questo Libro sono adatti anche per questa accordatura purchè trasportati in chiave di Violino.

Soli nell'Opera IRIS per Contrabasso accordato Do_Sol_Re_Sol

Atto 1º - LA NOTTE

Andante Sostenuto (♩ = 46)

Lento e Sostenutissimo

Marcatissimo sempre

Atto 3º *legatissimo*

Come prima

Andante Sostenuto (♩ = 46)