

Gustav Mahler
Symphony No. 4 in G Major

1

Contrabass,

I.

Bedächtig, nicht eilen.

Recht gemächlich. (Haupttempo)

3 2 pizz. arco V V V V 1
p *p < sf* *p* *fp* *mf* *fp* *mf* *pp*
poco cresc. *sf*

1 Tempo I.
pizz. arco V
cresc. *sf* *p* *pp legg.*

pp *p* *fp* *mf* *fp* *mf*

pp *p* *fp* *mf* *fp* *mf*

2 Frisch.
fp *mf*

3 Breit gesungen.
pizz.
ff *p*

Nicht eilen. 1
pp

p *p* *fp* *p* *p rit.* *pp*
poco rit. *arco* *a tempo* *rit.* *a tempo* 4 Plötzlich langsam und
a tempo

bedächtig. Heftig. 5 Wieder gemächlich. Solo.
f *pp* *dim.* *pp* *pp*

Contrabass.

6 Tempo I.
pizz.

6 *pp* *arco* *p*

pizz. 1 *arco* *f* *p* *p* *p-fp* *p* 2

7 *p* *Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend.* *riten.* 2 8 Tempo I. 7

pizz. 1 *arco* *f* *mf* *p* *cresc.* *ff* 1 *Nicht eilen.* *pizz.* *p* 9

arco *Ein wenig drängend.* 1 *p-fp* *p* *ff* *p* *mf*

10 *Fliessend, aber ohne Hast.* *pizz.* *f* 1 2 3

4 5 6 7 *sempre pp*

8 9 10 11

12 13 14 *pp*

11 *Immer fliessend.* *ppp* 3 *arco* *pp* *pp* *morendo*

12 5 *pp* *pp*

Contrabass.

1 *pp* *f* *f*

13 5 *p* *p* *pp* 14 7 *f*

4 15 *f* *p*

klingt eine Octave tiefer...

p *p* *f* *ff*

wuchtig. *p* *f* *p* *f*

2 1 16 1 2 *sempre f* *mf* *ff* *ff*

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

17 *ff* *p* *mf* *p* *f*

18 *p* *pp* *pp* *pp*

sempre pp

pp *mp* *fp* *sf* *pp* *pp* *fp* *sf*

19 *pp* *molto cresc.* *f* 3

Contrabass.

f

20 Wild.
fff *f*

Schwungvoll. *ff* *ff* Mit grossem Ton. *f*

Zeit lassen. *ff* *a tempo* *ff* *rit.* *a tempo* *ffp* *ff*

21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. *a tempo* *p* *a tempo* *ff* Eilend. *ff* 22 Wieder gemächlich. *pp* 1 *pizz.* *f*

arco *ppp* *pizz.* *p* *arco* *pp*

5 *pizz.* 1 *f* *f*

23 *arco* *p* 2 *p* *cresc.* 2

24 Allmählich zurückhaltend. *morendo*

Ruhig und immer ruhiger werden. *p* *sf* *p*

6 Sehr zurückhaltend. *pp* *a tempo* *pp* *poco a poco string.* *cresc.* *molto cresc.*

Allegro. *ff*

Contrabass.

II.

In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast.

The musical score for the Contrabass part on page 5 of Mahler's Symphony No. 4 in G Major, movement II, consists of ten staves of music. The score includes various performance instructions and dynamics:

- Staff 1:** Cello. *pp* (measures 7-10), *mf* (measure 10), *pizz.* (measure 10), *mf* (measures 11-13).
- Staff 2:** *pizz.* (measures 8-10), *p* (measures 10-11), *p* (measures 11-12), *p* (measures 12-13).
- Staff 3:** Fl. (measures 11-12), *p* (measures 11-12), *p* (measures 12-13), *pizz.* (measures 13-14), *f* (measures 14-15), *p* (measures 15-16), *f* (measures 16-17), *f* (measures 17-18).
- Staff 4:** *f* (measures 11-12), *pp* (measures 12-13), *f* (measures 13-14), *pp* (measures 14-15), *pp* (measures 15-16), *pp* (measures 16-17), *pp* (measures 17-18).
- Staff 5:** 3 **Nicht eilen.** 1. Horn. (measures 11-12), *pp* (measures 12-13), *pp* (measures 13-14), *pp* (measures 14-15), *pp* (measures 15-16), *pp* (measures 16-17), *pp* (measures 17-18).
- Staff 6:** 1 **Etwas gemächlicher.** Cello. (measures 11-12), *pp* (measures 12-13), *pp* (measures 13-14), *pp* (measures 14-15), *pp* (measures 15-16), *pp* (measures 16-17), *pp* (measures 17-18).
- Staff 7:** *arco* (measures 11-12), *pp* (measures 12-13), *pp* (measures 13-14), *pp* (measures 14-15), *pp* (measures 15-16), *pp* (measures 16-17), *pp* (measures 17-18).
- Staff 8:** *arco* (measures 11-12), *pp* (measures 12-13), *pp* (measures 13-14), *pp* (measures 14-15), *pp* (measures 15-16), *pp* (measures 16-17), *pp* (measures 17-18).
- Staff 9:** I. Pult. (measures 11-12), *pizz.* (measures 12-13), *pp* (measures 13-14), *pp* (measures 14-15), *pp* (measures 15-16), *pp* (measures 16-17), *pp* (measures 17-18).
- Staff 10:** *pizz.* (measures 11-12), *p* (measures 12-13), *pp* (measures 13-14), *pp* (measures 14-15), *pp* (measures 15-16), *pp* (measures 16-17), *pp* (measures 17-18).

Contrabass.

Cello *pizz.* *p* *pizz.* *f* *arco* 8 **12** *Nicht eilen.* *Viol. I.* *pizz.* 2

9 *Wieder gemächlicher.* 1 3 6 *arco* 3 10 21 *Cello. morendo* 22. 23.

arco 24. 25. *pp* *dim.* *dim.*

11 *Sich noch mehr ausbreitend.* *pizz.* 1 1. 2. 3. 4. *ppp* 6 *p*

5. 6. 7. 8. *p (deutlich)* *dim.*

12 *Gehalten.* 9 *Viol. Solo.* *Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.* 3 10. 11. 12. 13. 14.

Vla. 4. 5. 6. *p* *Celli.* 7. 8. *Fag.* 9. *p*

13 *Tempo I.* *Harfe.* *pizz.* 1 2 2 *arco* 10. 11. *ppp*

1 2 3 4 5 6 (geth.) 3 *pp* *sempre pp*

14 4 *p < f* *p* *dim.*

pp *sempre pp* 2

Contrabass.

Ruhevoll. (Poco adagio)
pizz.

III.

p

geth.

unis.
sempre pp

1 *1* *2* *3* *4*
arco
pp sempre *pp*

5 *6* *morendo* *pizz.* *arco*
geth. *pp*
5 *6* *pizz.* *arco*
pp

pizz. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*
pizz. *pp* *pizz.*

rit. *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*
1 *1* *1* *9* *1* *pizz.* *pizz.* *7*
p

Contrabass.

3 *arco* *a tempo* *rit.* *ppp* 1 *f* *f* *f* *f* *ff* *fff* *pp* *pizz.* *rit.* *Wieder langsam.*

2 *Immer noch zurückhaltender.* *Anmuthig bewegt.* 4 *pp*

1 *arco* *pp* *zart* 5 *ppsubito*

pp *pp* *pizz.*

arco *pp* 4 *pp*

pizz. *p cresc.* 1 *arco* *pp subito* 1 *pp* 1 *pp* 1 *geth.* *pp*

Zurückhaltend 6 *Langsam. Etwas drängend.* 9 8 1 *f* *ff* *fff* *ff* 7 1

2 3 4 5 3 8 *Leidenschaftlich und etwas drängend.* *p* *f* *f* *f* *ff* *ff* 3 *fff*

Zurückhaltend. 9 *Andante.* 7 *pp* *pizz.*

pp *nicht rit.*

Contrabass.

8 *Allegretto subito. (Nicht eilen)*
pizz.
pp *poco cresc.*

arco. *nicht eilen* *Streng im Tempo.*
f *pp subito* *ohne cresc.* *ppp* *mp*

10 *Allegro subito.*
pizz.
p *f* *arco.* *p* *ff*

Allegro molto, (subito). **11** *Andante subito.*
p *cresc.* *f* *ff* *pp subito* *rit.*

Poco adagio. *Zart.* *rit.*
p

Wieder a tempo. (Ruhig.)
pp *ppp* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *1* *1*

pp *ppp* *pp* *pp*

12 *Poco più mosso.* *Pesante.*
unis. *arco* *1* *pizz.*
Vorwärtsgeh. *fff* *ff* *f*

13 *Sehr zart und innig.* *Nicht schleppend.*
arco *Allmählich wieder zurückhaltend.*
6 *mp* *mp* *mp* *1*

pp *mp* *mp* *mp*

1 *Gänzlich ersterbend.*
pp *2*

Contrabass.

IV.

Sehr behaglich.

Clar. B. pizz. Cello. poco rit.

1 a tempo Cello. pizz. 1 1

2 6 Nicht schleppen. Plötzlich zurückhaltend. 3 Plötzlich 4 frisch bewegt. arco rit. 8 5 Viol.

4 Sanct Pe-ter im Him-mel sieht zu! pp

pizz. 1 5 Etwas zurückhaltend. 6 Solo. mit Dämpf. 1

f 8 1 Sanct Lu-cas den Och-sen thät: p arco

Wieder zurückhaltend. Tutti. mit Dämpf. Dämpfer ab. 1

7 Wieder lebhaft. arco V 1 pizz. 5 Via. 8 Allmählig, aber sehr unmerklich bewegter. 2 1 1

2 pp ff p-fff pp pp ff

Etwas bewegter. 9 10 Wieder plötzlich zurückhaltend. mit Dämpf. arco

1 4 6 1 pp

Sanct Mar-tha die Kü-chin muss sein! Sanct pp

11 Wieder lebhaft. mit dem Bogen geschlagen. 12 Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss

rit. 3 fach geth. mit Dämpfer 3 2 9

Dämpfer ab. p ppp ppp

arco ppp pizz. 2 13 arco pp

pizz. 3 riten. - 1 14 a tempo 8 Cello. 1

p f pp pp

15 3 1 8 arco

ppp *morendo*