

V. SERVENTI

# Largo et Scherzando

*pour contrebasse et piano*

(Concours du Conservatoire National de Musique de Paris)



ALPHONSE LEDUC

Editions Musicales, 175, rue St-Honoré, Paris

*en Hommage à Monsieur Delmas-Boussayol  
Professeur au Conservatoire National de Paris*

# LARGO ET SCHERZANDO

pour Contrebasse et Piano

VICTOR SERVENTI

Largo espressivo. ( $\text{♩} = 76$  environ) CONTREBASSE



p espressivo

dolce

Cédez p reprenez

Animez un peu

cresc.

Cédez

p reprenez

cresc.

f

p dolce espressivo

cresc.

rit.

accel.

mf reprenez très librement

3

Piano

fp

4

*a T°*

*p* *espressivo*

*cresc.*

*p subito*

**5** *Scherzando*  
*léger et mordant*

*(♩ = 138 - 144 environ)*

*riten* — *p*

*p* *en retenant le mouv't de cette première mesure.*

*pizz* — *arco p*

**6**

*f* — *ff p*

*pizz* — *p arco*

*cresc.*

**7**

*f* — *p expressif et bien allant*

**8** *2<sup>e</sup> Corde*

*1<sup>re</sup> Corde*

*p* *mf cresc.*

*p très mordant*

*p* — *pp*

*pizz. p*

*mf*

4

9      arco      *mf*      cresc.

10      détaché      *mf*      cresc.

11      détaché      *f*      Cédez      11      8<sup>e</sup> ad libitum      Tempo      *p*

12      pizz      *p*      *mf*

13      *f* arco      *p*

14      *p*      arco      cresc.

15      *f*      *ff*      *mf*      rit.      *ff* allarg. molto

reprenez très librement      *allar* - *gan* - *do* *molto*      pizz

*en Hommage à Monsieur Delmas-Boussagol  
Professeur au Conservatoire National de Paris*

# LARGO ET SCHERZANDO

pour Contrebasse et Piano

VICTOR SERVENTI

Largo espressivo ( $\text{♩} = 76$  environ)

CONTREBASSE

*f Sostenuto*

PIANO

I.argo espressivo ( $\text{♩} = 76$  environ)

*f mf*

Cédez

*p Espressivo*

*p*

Cédez

**1**

*pp*

*p*

*mf*

*cresc.*

*Animez un peu*

Cédez reprenez  
 reprenez

Cédez *f*  
*M.D.* *dolce*  
*M.G.* *M.G.*  
*M.G.* *M.G.*

*Ped.* \**Ped.* \**Ped.* *ppp* *Ped.*

*Cresc.*

*animez* *un peu* *mf*

**2**  
*p Dolce espressivo* *Cresc.* *rit.*

**2**  
*p subito* *cresc.* *rit.*

*v*  
*accel.*  
 reprenez très librement

*reprenez et suivez* *p*

3

3

*f*

*mf*      *dim.*

4 a Tempo

*p Espressivo*

4 a Tempo

*pp*

*Cresc.*

*cresc.*

*N*

*p Subito*

*pp*

**5** *Scherzando Léger et mordant* ( $\text{♩} = 138 - 144$  environ)

*rit.* *p* en retenant le mouv<sup>t</sup> de cette première mesure ( $\text{♩} = 138 - 144$  environ)

*riten* **5** *Scherzando pp p léger*

*pizz* *arco* *p*

**6**

*mf* *f sffP M.G.*

Musical score for string quartet, page 5, featuring six staves of music. The score includes dynamic markings such as *pizz*, *arco*, *M.G.*, *cresc.*, *v.*, *f*, *fff p*, *p*, *7*, and *p Expressif et bien allant*. The music consists of six staves, likely for two violins, cello, and bassoon, with various bowing and articulation techniques indicated throughout the page.

8 2<sup>o</sup> Corde  
*mf* Cresc.

8 1<sup>o</sup> Corde

*cresc.* *mf* *f*

*p léger* *p*

*pizz* *mf* *arco f*

*pp*

9 *ms* *Cresc.* *Détaché*

*p* *p* *M.G.*

Cresc.  
 Détaché

*p*  
*M.G.*

**10**  
*Détaché*  
*f*  
*M.D.*  
*M.G. *mf**  
*mf*

*v*  
*f en dehors*

Cédez  
*Tempo*  
*Dim.*  
*Cédez*  
*dim.*

**11**  
*8<sup>e</sup> ad libitum*  
*p*  
*Cresc.*  
*Tempo*  
*cresc. *mf**

*p Léger et rythmé*  
*f*  
*p léger et rythmé*  
*p*

**12**  
*pizz.*  
*p*  
*pp*  
*p*  
*pp*

**12**  
*pp*

*mf*  
*f arco*

*p*  
*cresc.*

**13**  
*p*

**13**  
*p*

pizz arco  
Cresc.

**14**

ff ms  
f ff mf p

**15**

Cresc. f rit. molto ss  
cresc. rit. molto

reprenez très librement  
Aillar - gan - do molto pizz  
ff mf reprenez et suivez  
allar - gan - do molto