

Contrabasso solo

Stücke
für Kontrabaß solo

Paul Hindemith
1895 - 1963

O Iso ed Osiro

Con Calore

The musical score for 'O Iso ed Osiro' consists of six staves of music in bass clef, 3/4 time, and one flat. The first staff begins with a 'V' marking above the first note. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings such as accents (>) and hairpins (> and <). The score concludes with a double bar line.

Il Basso é mobile

The musical score for 'Il Basso é mobile' consists of three staves of music in bass clef, 3/8 time, and one flat. The piece is characterized by a steady eighth-note accompaniment with occasional sixteenth-note figures. It includes dynamic markings like accents (>) and hairpins (> and <). The score ends with a double bar line.

Nicht an die
Rampe gehen!

Bei Erfolg
da capo

In diesen heiligen Hallen. Bahnsteig V, Abfahrt 12¹³**Direttissimo**

3 Minuten Aufenthalt

Wird nur nach Einführung der Sommerzeit in Belgien gespielt.

Anschluß nicht gewährleistet

Stuttgart an 7⁰⁵

Mitropa

Links aussteigen, Fahrkarten bereithalten

⊕ Sondereinlage, vom 5.XI. - 13.2. nur W und Samstags vor Sonn- und Feiertagen. Fällt am 25.XII. und 29.II. aus.

Baß im sechsten Stock, oder: Des Löwen Wonne

Feierliches Präludium

solenne maestoso

⊕ Vorhang auf

Szene I. Die Wüste. Morgenrot. Entfernte Trompetensignale.

hinter der Szene

Echo

The first system of music consists of two staves. The first staff is labeled 'hinter der Szene' and the second 'Echo'. Both staves show a melodic line in bass clef with a 7/8 time signature. The melody is a sequence of eighth and sixteenth notes, ending with a fermata.

Ebenezer tritt auf.

Recit.

S'ist schrecklich s'ist furchtbar ab - scheulich zum Kot - zen

The second system of music is a recitative piece. It features a single staff in bass clef with a 7/8 time signature. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes.

Aria

Cadenza

The third system of music is an aria. It consists of six staves in bass clef with a 6/8 time signature. The melody is more complex and expressive, featuring many slurs and ornaments. The word 'Cadenza' is written above the fifth staff.

Szene II. Scena Duetto

Alcantara, Ebenezers Nebenbuhlerin tritt auf.

The fourth system of music is a duet scene. It consists of two staves in bass clef with a 7/8 time signature. The first staff has a more active melody, while the second staff has a more rhythmic accompaniment.

Duetto

Fine

Irrwische flattern auf, Nachtenten phosphoreszieren. Transparent erscheint Sepp Gschwandner, der Nebengebuhlte.

pizz.

f

fin a l'apparition du Sepp.
Ebenezer tritt ab.

*Duetto D.C.
al Fine*

Szene III

Recitativo e Aria Alcantara

Recit.

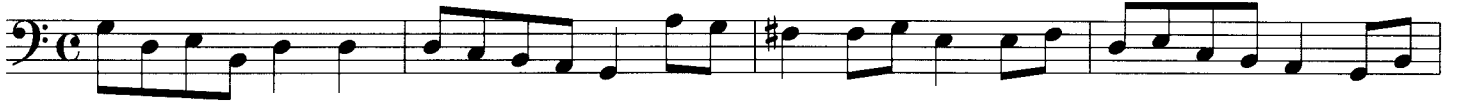
Aria



Danza

Alcantara nebst Freudenmädchen.

Ein Trauerkloß wird



hereingerollt. Erstes Freudenmädchen nähert sich, das Corps steht anmutig bewegt im Hintergrunde.



Alcantara bemüht sich, hier und überhaupt den Freudenmädchen gleichzutun. Julian,



genannt der Abtrünnige, führt seinen dressierten Seehund vor und macht einige



Kunststücke auf dem Fahrrad. Das Corps steht anmutig bewegt im Hintergrunde.



Der Trauerkloß platzt, ihm entsteigt Amor, eine Dose Putzextrakt gleichen Namens in der Hand.



Coda

Appothese. Erstes Freudenmädchen umringt nacheinander Amor und alle Anwesenden.



Julian springt in die Höhe und kommt versehentlich nicht mehr zurück: Alcantara'n wird übel.



Das Corps steht anmutig bewegt im Hintergrunde.

