

Gustav Mahler  
Das klagende Lied

Contrabass.

I.

Sehr gehalten.

2 7 V 3 1

*pp* spr. Bogen. *pp*

*sempre stacc.*

Nicht eilen.

*poco cresc.* *mf molto cresc.*

Etwas drängend.

*f* *fff* *poco accel.* *ff*

3 Etwas zurückhaltend.

Tempo I.

*mf* *p* *ff pizz.* *fpizz.* *mf* *p* *pp* 1

*p* *pp* *arco*

*sempre stacc. e pp*

*ff* *mf*

Ein wenig (unmerklich) mässiger werden.

*pizz.* *f* *p* *pp* *pp*

Contrabass.

6 *sempre pp*

2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 7 *geth. arco* Nicht eilen. *dim. ppp pp*

1 8 2 3 4 5 6 *pp*

1 *unis.* 9 *pizz.* *p*

*arco* 8 10 (Cello) *pizz.* 3 *arco zurück-*

*pp* *pp* *pp*

haltend. *morendo* 11 Etwas gemessener im Tempo u. äusserst rhythmisch. *pppp* 1 *p pizz.* 1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11

12 *p* 1 2 3 4 5 6

arco Nicht eilen. 13 Sehr gemessen. *geth.*

7 8 *p* *ff* 3 *ff pizz.*

14 arco 2 3 4 5 6 7 8 15 9 10 11

*mf* *p* *pp*

12 13 14 15 *pizz.* 2 16 3 2 arco

*mf* *f* *pp*

etwas zurückhaltend. 1 2 3 4 5 6

Contrabass.

17 *Tempo I.* 1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

18 *mf* 13 14 15 16

17 18 19 20

19 *mf* *pp*

20 *pp* *mf*

21 *Noch einmal so langsam. mit Sord.* 3 4 5 6 7 8 1 *p* *pp*

22 *pp*

23 *Sehr ruhig. pizz.* 1 *Più mosso.* 1 *ppp* *pp* *ppp*

24 *arco* *pp* *geth. Zurückhalten.* 1 2 3 4 5 6 7 8 *dim.*

gänzlich ersterbend. 25 *pizz.* 3 26 *Nicht eilen.* 1 1 1 1 1 1 2 *pppp* *f* *Sord. ab.* 1 1 1 1 1 1 2

Contrabass.

27 ohne Sord. pizz. *p* arco 2 3 4 5 6 7 28 (wie früher) pizz. *pp* 1 1 *geth.*

29 Etwas bewegter. 1 arco *fp* *cresc.*

30 Etwas drängend. *ff* *fff* immer noch drängend. *pizz.* 1 2. Hälfte.

arco *pp* *geth. pizz.* *p* *pp* *pp* 31 *pizz.* 1 *pp*

unis. 1 2 *ppp*

32 1 2 3 4 5 6 7 8 *morendo*

1 33 arco 1 2 *ppp* *pp*

3 4 5 6 Noch etwas bewegter. 6

7 8 9 *mf*

34 *p* *pp*

Contrabass.

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

35 36 37 38

*pizz.* *p* *cresc.* *mf* *ff* *pp* *arco* *pp* *ppp* *pizz.* *pp* *ppp*

*Nicht eilen,* *Noch etwas bewegter.*

II.

39 40 41 42 43 44 45 46 47 48

*6/8* *2* *arco* *Poco accel.* *4/4* *40* (Die etwas schneller)

*fff* *ff* *fff* *ppp* *arco* *pizz* *arco* *fff* *poco rit.* *fff* *3*

*wie vorher die* *a tempo* *sempr* *fff* *etwas drängend.* *ff* *scharf abreißen.*

Contrabass.

42 *Tempo I.*

*ff ff* *pizz.*

43 *arco ff* *p* *Allmählich wieder schnell*

ler werdend bis  $\frac{4}{4}$ =Takt. *ff* *gesth.* *1 2 3 4 5 6* *p*

Wieder schneller, wie zuvor.

44 *ff* 45 *Zurückhaltend.* *pp* 46 *ffa tempo*

47 *L'istesso Tempo.* *arco pp*

*tr* *Vorwärts.* *ff* 48 *Tempo I.* *pizz.* *pp*

49 *3* *pizz.* *sempre pp* 50 *arco fff* *8* *4* *pizz.* *ff*

51 *Etwas zurückhaltend.* *arco ff* *Pesante.* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

52 *Vorwärts.* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

53 *Viel langsamer.* *fp* *pp* *10*

54 *(wie früher die)* *2* *7* *255* *Mässig.* *1* *5* *564* *pizz.* *rit. pp*

57 *arco* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *pizz.* *1* *5* *ppp* *fp = ppp* *pp* *gesth.*

58 *Nicht schleppen.* *arco* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *etwas zurückhaltend.* *Langsam.* *1 mit Sord.* *pp*

Contrabass.

1  
*pp* *pp semprepp*

60 Sehr gemessen.  
mit Sord. geth. *3pp* auf Es herunter stimmen. *pp immer geth.* Sord ab. *pizz.*

61 *f* *p* *f* *p*

62 *f* *p* *pizz.*

63 *f* *pnf* *pnf* *pp* *pp*

Sehr zurückhaltend. 64 Nicht schleppen. Noch etwas vorwärts drängend. *arco*

65 *pp* (Cello) *poco accel.* *ff* *pp*

66 *pp* *ff* *f* *fp* *ff* *ff* *nf* *p* *ppp*

67 *semprepppp* *sempre l'istesso Tempo.*

68 *trium* Immer dasselbe Tempo. Etwas beschleunigend. *morendo* *fff* *fff* *sempre stacc.fff*

69 *fff* *ff* Immer bewegter. *ff* Immer noch drängend.

70 *ff* *nf* *nf* *p*

Contrabass.

71 Noch etwas schneller.

72 Langsamer. G.P. G.P. pizz.

73

74 a tempo pizz.

75 (wie früher die)

76 Etwas schneller. arco

77 Etwas drängend. poco rit. ff

Beruhigend. 78

Tempo I. 79

80

81

82

83 Sehr langsam und schleppend.

84

85