Seinem hochverehrten Lehrer
Herrn Prof. Franz Simandl
in dankbarer Erinnerung zugeeignet.

Drei Stücke im alten Style

nach den Violin-Sonaten
von

Arcangelo Corelli

für Contrabass mit hinzucomponirter Clavierbegleitung eingerichtet
von

BŘETISLAV LVOVSKY.
Componist in Wien.

a) Praeludium.

Stimmung.

Accord.

Largo.

poco rit.

b) Sarabande.

Largo.

mp

mf

pp

ritard.

À son professeur
Mr. François Simandl.

Trois morceaux en Style ancien

d'après les sonates de Violon
par

Arcangelo Corelli

transcriptions pour la Contrebasse et le piano
par

BŘETISLAV LVOVSKY.
Compositeur à Vienne.

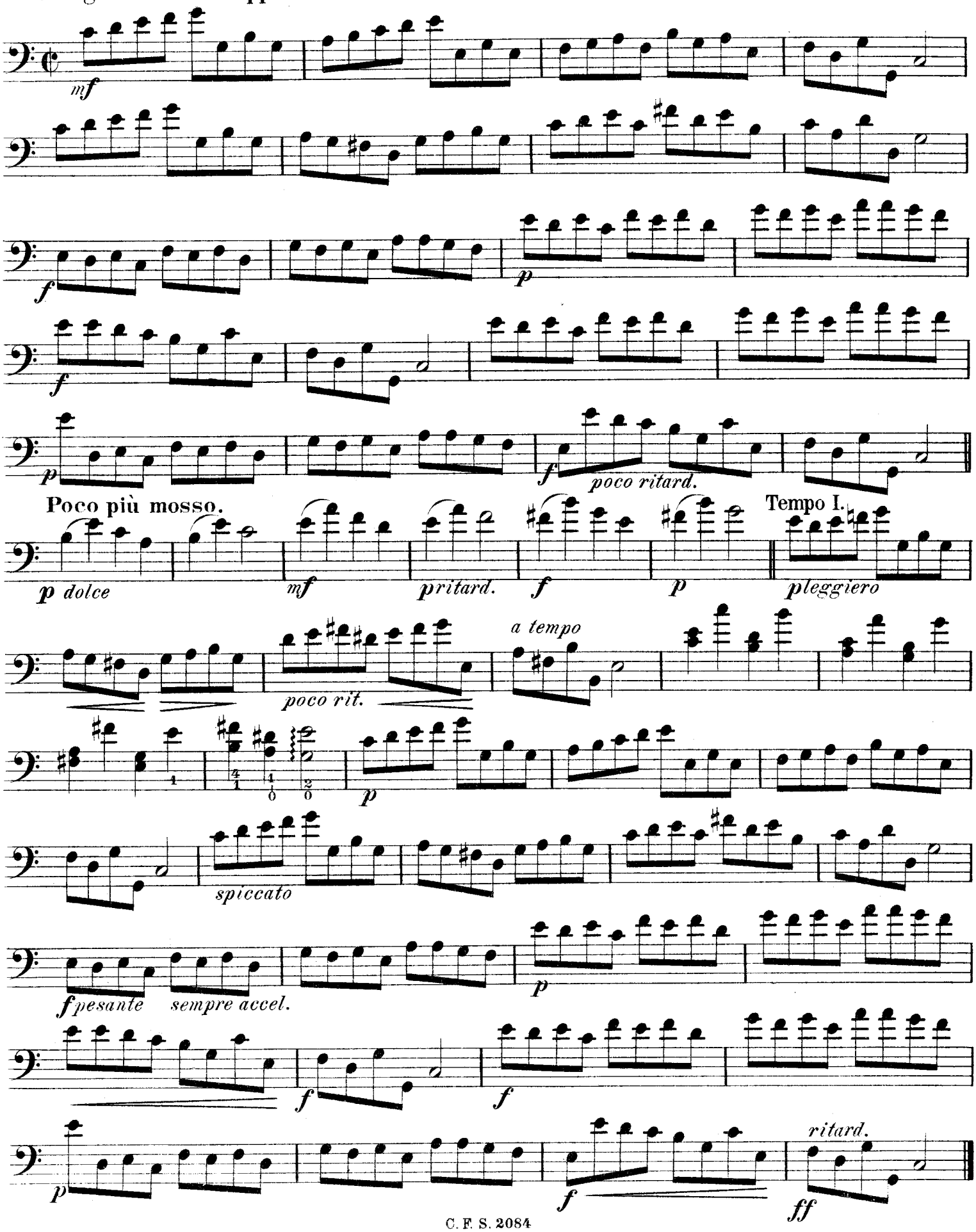
a) Prélude.

Verlag und Eigentum von C. F. Schmidt, Heilbronn a. N C. F. S. 2084

Contrabass.

c) Tempo di Gavotta.

Allegro ma non troppo.



Seinem hochverehrten Lehrer
Herrn Prof. Franz Simandl
in dankbarer Erinnerung zugeeignet.

Drei Stücke im alten Style

nach den Violin-Sonaten

von

Arcangelo Corelli.

Für Contrabass mit hinzucomponirter Clavierbegleitung eingerichtet

von

BŘETISLAV LVOVSKÝ.

Componist in Wien.

a) Praeludium.

À son professeur

Mr. François Simandl.

Trois morceaux en Style ancien

d'après les sonates de Violon

par

Arcangelo Corelli.

Transcriptions pour la Contrebasse et le piano

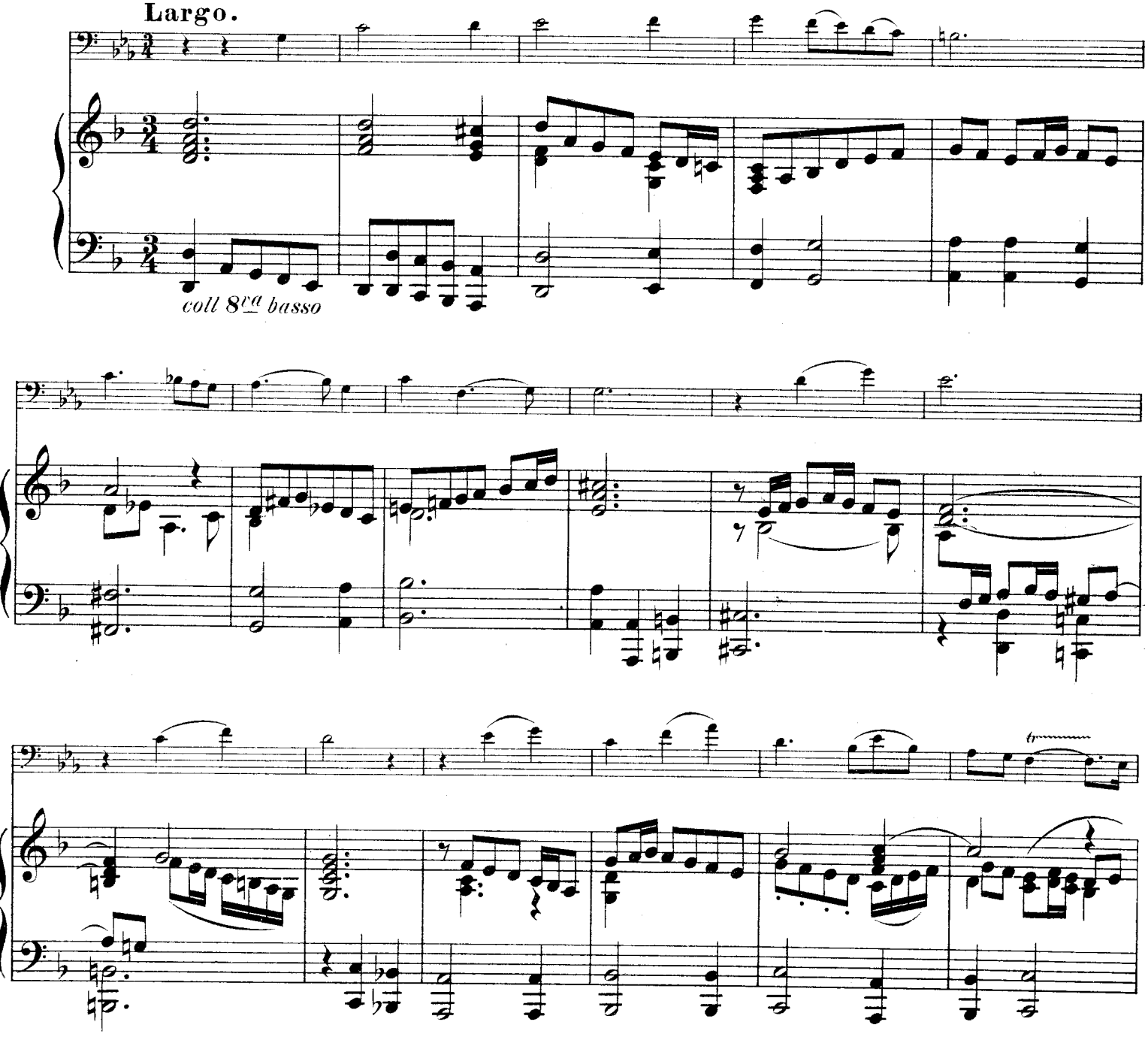
par

BŘETISLAV LVOVSKÝ.

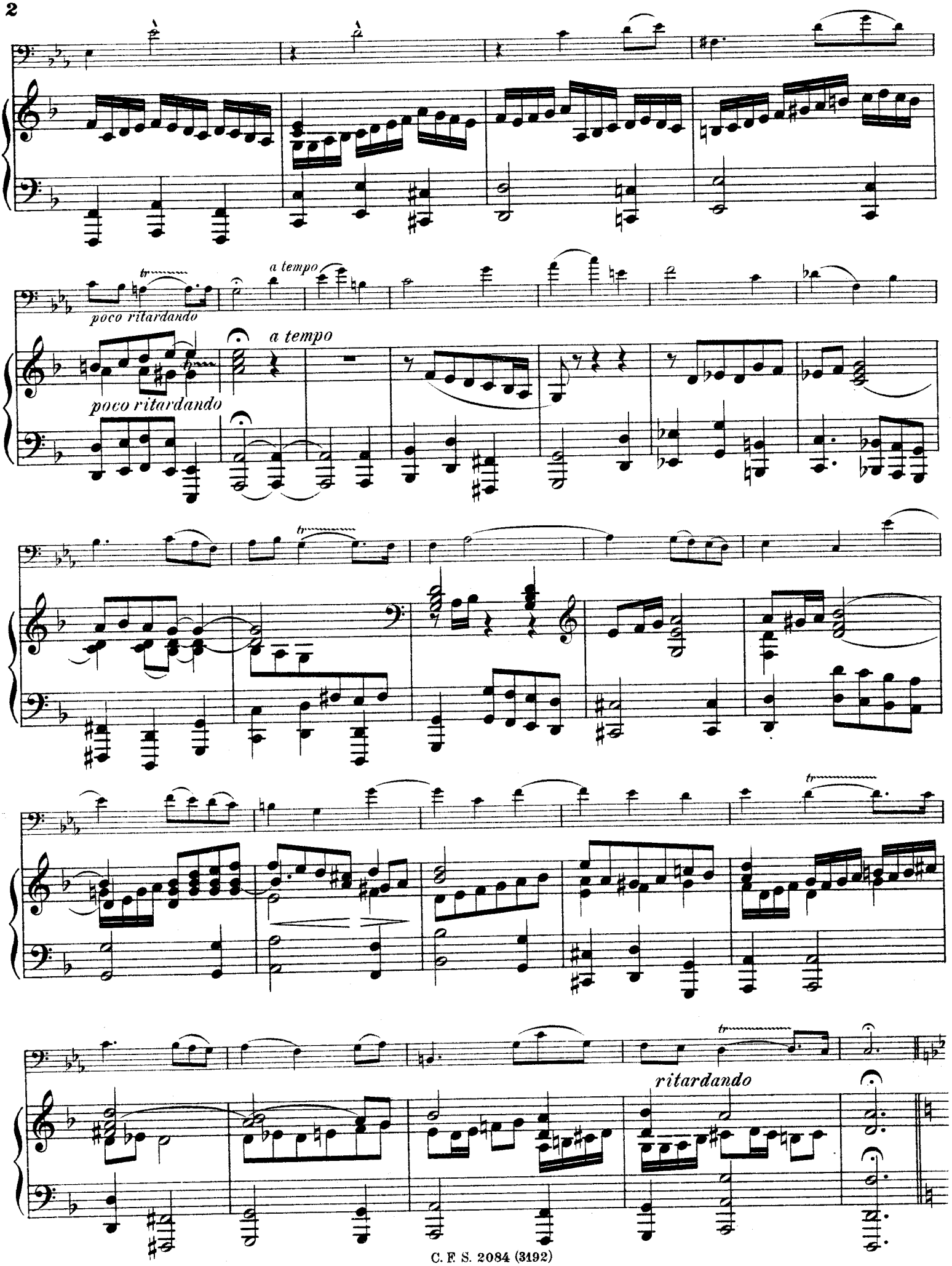
Compositeur à Vienne.

a) Prélude.

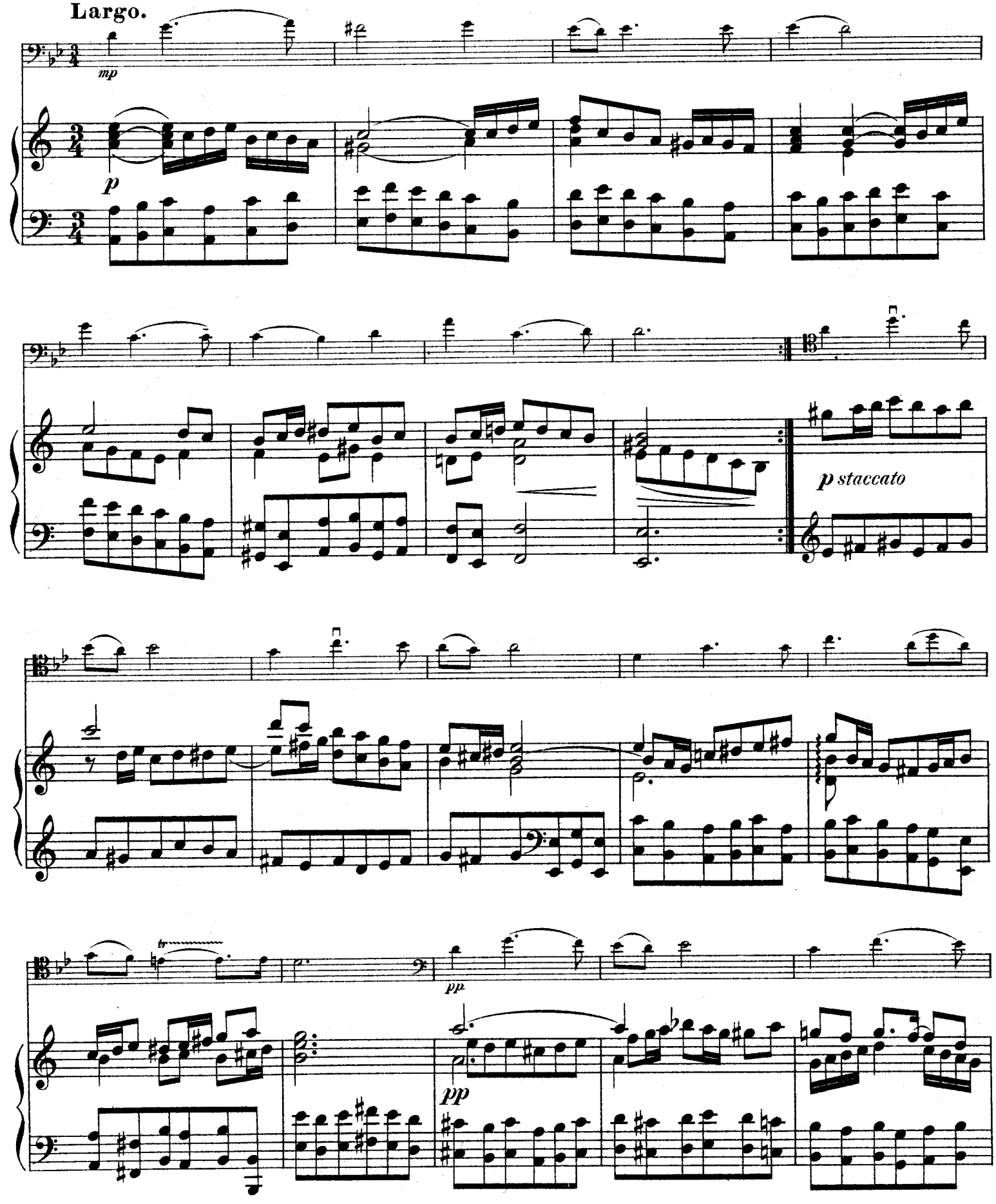
Largo.

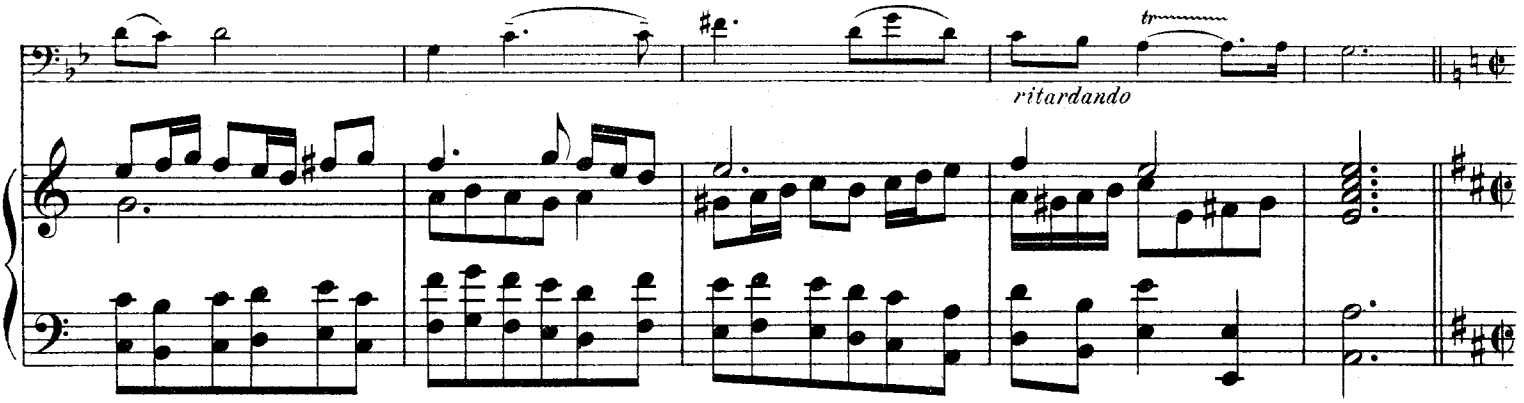


Verlag und Eigentum von C. F. Schmidt, Heilbronn a. N. C. F. S. 2084 (3192)


a tempo
poco ritardando
a tempo
poco ritardando
ritardando

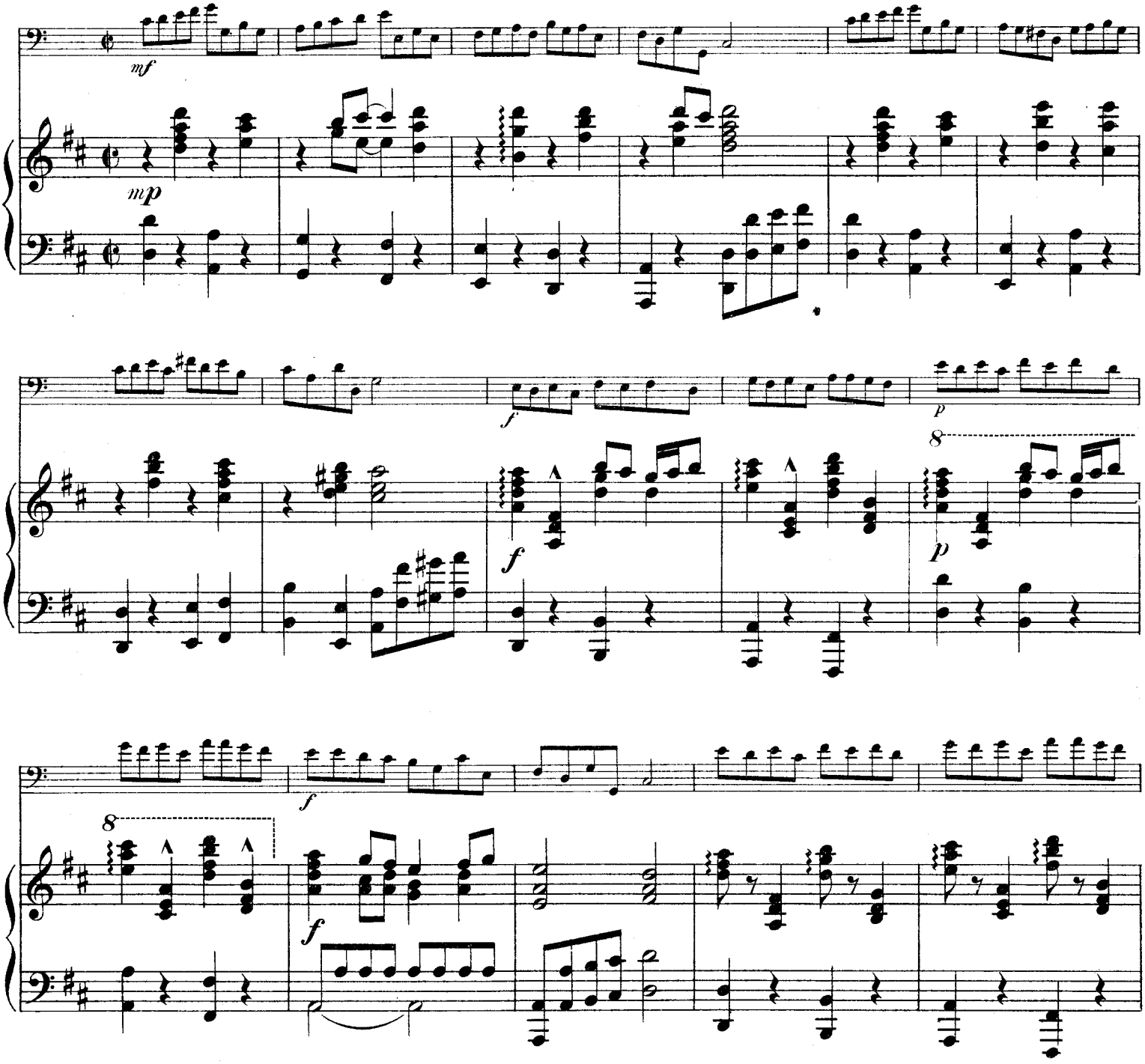
b) Sarabande.

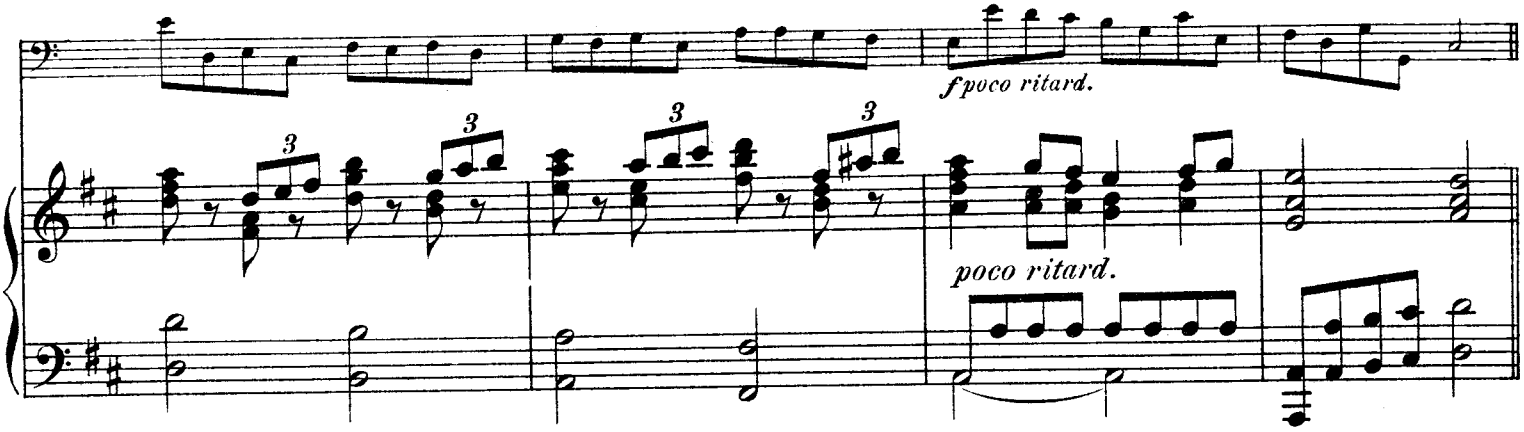




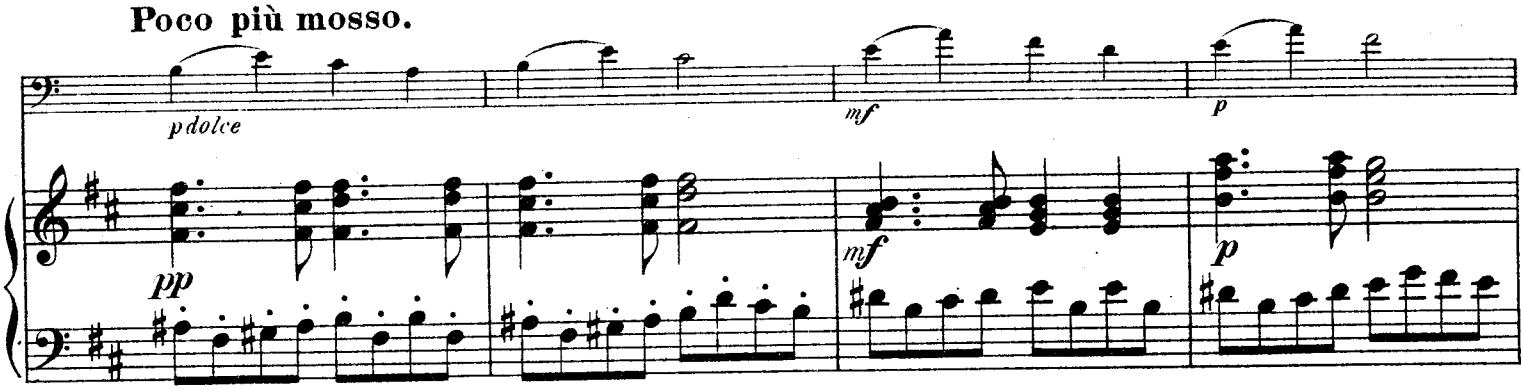
c) Tempo di Gavotta.

Allegro ma non troppo.

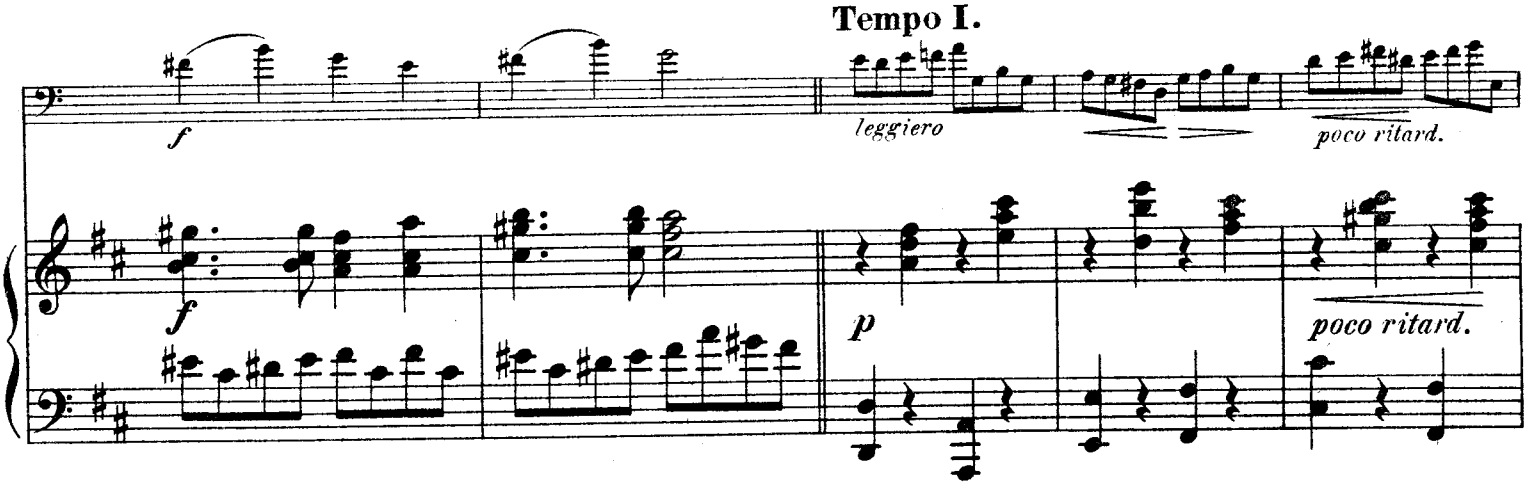


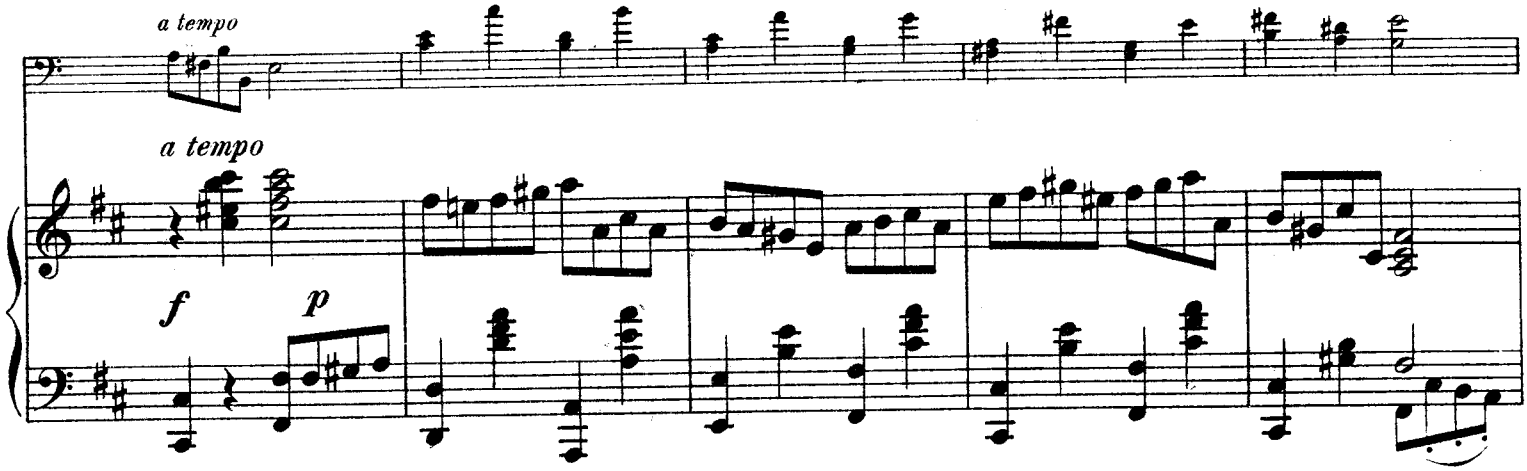


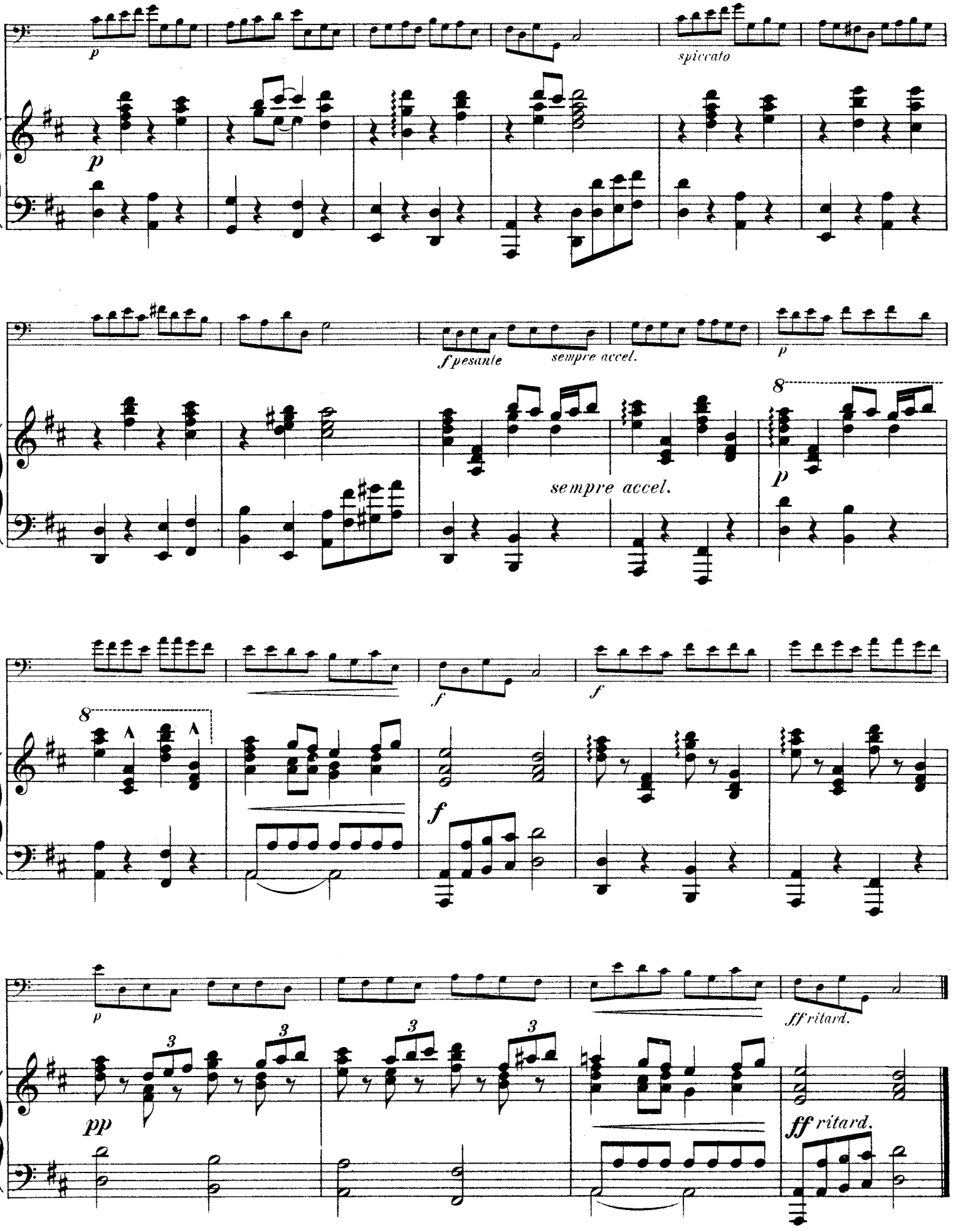
Poco più mosso.



Tempo I.






p
spiccato
p
f pesante
sempre accel.
p
8
sempre accel.
p
8
f
f
f
p
ff ritard.
pp
3
3
3
ff ritard.