

GIOACHINO ROSSINI

1792 - 1868

UNE LARME POUR BASSE

PER

CONTRABBASSO E PIANOFORTE

EDIZIONE A CURA DI

GIORGIO SCALA

5846

ZANIBON

NOTA INTRODUTTIVA

« Une larme pour basse » è una composizione che Rossini scrisse per contrabbasso, come risulta dal manoscritto rinvenuto fra le sue opere inedite dal M^o. Marcello Abbado e da questi affidatomi quando dirigeva il Conservatorio di Pesaro.

Non a caso Rossini la distinse da « Une larme », tema e variazioni per Violoncello e pianoforte (ed. Zanibon n. 5186 a cura di A. Pocaterra), nonostante che il tema fosse identico, nella medesima tonalità ma diviso l'uno in 4/4 e l'altro in 12/8.

In difetto di precisazioni cronologiche e tenuto conto che Rossini era alieno dall'operare riduzioni sulla sua musica, è opinabile che quelle 33 battute, gettate fuggacemente su tre foglietti e scaturite forse da un attimo di malinconia, si adattassero al contrabbasso per il suggestivo timbro scuro che lo distingue.

In un secondo tempo egli ripropose il tema per violoncello integrandolo con le variazioni dalle quali, in verità, il tema stesso riaffiora una sola volta, nel secondo « andantino ».

Non è tuttavia importante attribuire all'una o all'altra composizione il diritto di primogenitura, quanto invece precisare che trattasi di due composizioni distinte scritte da un insolito Rossini al quale, non difettando certamente la fecondità creativa, la « lacrima, aveva forse toccato il cuore ».

Quanto sopra premesso, d'accordo con l'Editore e paventando lo scempio che spesso si è consumato ai danni di capolavori rossiniani passati di pubblico dominio, questo brano viene stampato quale fedelissimo e rispettoso documento del manoscritto; pertanto gli esecutori potranno interpretarlo a loro piacimento, superando qualche difficoltà di esposizione strumentale che, in effetti, testimonia l'opera di getto, rapida e sostanziale.

La parte facilitata ma ugualmente fedele del contrabbasso potrà infine risultare utile agli studenti ed a chi preferisca superare quelle difficoltà con minore impegno, non trascurando in questo caso un adeguato affiatamento con il pianista.

Giorgio Scala

INTRODUCTORY NOTE

« Une larme pour basse » is a composition which Rossini wrote for double-bass as it appears in the manuscript found by Maestro Marcello Abbado, among the unedited works, and given to me when he directed the Conservatory of Pesaro. Not by chance Rossini distinguished it from « Une larme », theme and variations for violoncello and pianoforte (published by Zanibon, nr. 5186, and edited by A. Pocaterra), although the themes were the same, in the same key, but one in 4/4 and the other in 12/8.

Lacking chronological information and considering that Rossini never made reductions of his music, we can think that those 33 bars, which he wrote carelessly probably the product of a moment of sadness, are for the doublebass because of the « dark » timbre that distinguishes it. Later, he used the same theme for violoncello adding variations from which the theme appears only once, in the second « Andantino ».

It is not important to establish which of the two was written first as much as to point out that they are two different compositions written by an « unusual » Rossini, in that he had a moment of sentimentality.

As much as we have said above, in agreement with the publisher and considering that many of Rossini's masterpieces have passed into public dominion with too much editing, this piece is published as faithful as possible to the manuscript, therefore, the performers can perform it as they wish overcoming a few technical difficulties which prove that the piece was written effortlessly.

The easier part of the double-bass but equally faithful may be useful to the students and to all those who prefer to overcome the above mentioned difficulties with less commitment, not undervaluing in this case an adequate « closeness » to the pianist.

Giorgio Scala

Andante

Une Lampe sur Baïle

A handwritten musical score for the piece "Une Lampe sur Baïle". The score is written on ten staves. The top staff is for the voice, with the lyrics "Une Lampe sur Baïle" written above it. The second staff is for the piano accompaniment, marked "Piano" and "Lento". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "piano" and "f". The piece is in a minor key, indicated by the presence of a key signature with one flat. The tempo is marked "Andante". The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are some annotations and corrections throughout the manuscript.

Riproduzione del manoscritto originale



Une larme pour basse

per contrabbasso e pianoforte



Rev. di GIORGIO SCALA

GIOACHINO ROSSINI

parte originale di
CONTRABBASSO

Accordatura



Andantino

(*) nel manoscritto

© Copyright 1980 by ZANIBON - BMG RICORDI MUSIC PUBLISHING S.p.A.

Tutti i diritti riservati - All rights reserved

Printed in Italy

G. 5846 Z.



Une larme pour basse

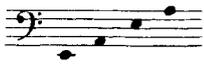
per contrabbasso e pianoforte



Rev. di GIORGIO SCALA

GIOACHINO ROSSINI

Accordatura



parte facilitata di
CONTRABBASSO

Andantino



dolce e scorrevole



col pollice, lento

* a mano ferma

© Copyright 1980 by ZANIBON - BMG RICORDI MUSIC PUBLISHING S.p.A.

Tutti i diritti riservati - All rights reserved

Printed in Italy

G. 5846 Z.



Une larme pour basse

per contrabbasso e pianoforte



a cura di GIORGIO SCALA

GIOACHINO ROSSINI

Andantino

C BASSO

PIANOF.

legato $\text{\textcircled{3}}$ $\text{\textcircled{3}}$ $\text{\textcircled{3}}$ $\text{\textcircled{3}}$

pp

f

sulla 4^a

f^{mo}

ff

$\text{\textcircled{3}}$ $\text{\textcircled{3}}$ $\text{\textcircled{3}}$ $\text{\textcircled{3}}$ $\text{\textcircled{3}}$ $\text{\textcircled{3}}$ $\text{\textcircled{3}}$ $\text{\textcircled{3}}$

p

pp

pp

System 1: Treble clef, bass clef, and grand staff. The treble clef part features a melodic line with a crescendo leading to a *pp* dynamic. The grand staff part features a rhythmic accompaniment with a *pp* dynamic.

f

pp

System 2: Treble clef, bass clef, and grand staff. The treble clef part has a *f* dynamic and a triplet. The grand staff part has a *pp* dynamic and a triplet.

sulla 4^a

f

f^{mo}

ppp

System 3: Treble clef, bass clef, and grand staff. The treble clef part has a *f* dynamic and a *f^{mo}* dynamic. The grand staff part has a *ppp* dynamic. The instruction "sulla 4^a" is written above the treble clef.

morendo

Pizzicato

morendo

ppp

System 4: Treble clef, bass clef, and grand staff. The treble clef part has a *morendo* dynamic and a *Pizzicato* instruction. The grand staff part has a *morendo* dynamic and a *ppp* dynamic.